

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- 1) Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*. 8-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2006
- 2) Государственного стандарта общего образования,
- 3) Федерального компонента государственного образовательного стандарта по литературе,
- 4) Обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе,
- 5) Оценки качества подготовки выпускников основной школы по литературе: Сборник. 5-9 кл. /Сост Э.А.Красновский. – М.: Дрофа, 2008

В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, обязательным для изучения в основной школе.

Изучение литературы в школе позволяет обучающимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

6 классы

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

7-8 классы

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

9 класс

Предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе

(древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.)

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен

знать

- ♣ содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- ♣ наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- ♣ основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- ♣ историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- ♣ основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- ♣ работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- ♣ определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- ♣ выявлять авторскую позицию;
- ♣ выражать свое отношение к прочитанному;
- ♣ сопоставлять литературные произведения;
- ♣ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- ♣ характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- ♣ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- ♣ владеть различными видами пересказа;
- ♣ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- ♣ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения

и аргументировано отстаивать свою.

6 класс

Учебно-тематическое планирование

	Количество часов
Раздел 1.	1
Раздел 2. Устное народное творчество	3
Раздел 3. Древнерусская литература.	1
Раздел 4. Из литературы 18 века	3
Раздел 5. Из русской литературы 19 века	29
Раздел 6. Из литературы 20 века.	20
Раздел 7. Из зарубежной литературы.	11
Итоговые уроки	2
ВСЕГО	70

Тематическое планирование

№ п/п	тема	количество часов
1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3.	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки. Загадки. Афористичность загадок	1
4.	Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	1
5.	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	1
6.	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль. Особенности языка XVIII в.	1
7.	И. А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1
8.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока». Развитие понятия об аллегории. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	1
9.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений	1

	поэта. Обучение выразительному чтению.	
10.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея. Композиция. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».	1
11.	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Эпитет, метафора.	1
12.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои. Роль антитезы. «Лицо и маска». Роль случая.	1
13.	А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	1
14.	Протест В. Дубровского против произвола и деспотизм. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.	1
15.	Романтическая история любви В. Дубровского и М. Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения	1
16.	Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
17.	Контрольная работа или тестирование по творчеству А. С. Пушкина.	1
18.	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Основное настроение и композиция. Особенности поэтических интонаций.	1
19.	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения	1
20.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1
21.	Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики»	1
22.	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	1
23.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа	1
24.	Ф. И. Тютчев. Особенности изображения природы. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы.	1
25.	Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения	1
26.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1
27.	А. А. Фет. «Еще майская ночь». «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1
28.	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению.	1
29.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя	1
30.	Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога»: эпитафия, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций	1
31.	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема.	1

32.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.	1
33.	Н. С. Лесков. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти.	1
34.	Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению.	1
35.	«Переселил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте	1
36.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1
37.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи», «Посмотри — какая мгла...». Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
38.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои.	1
39.	А. С. Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Авторская позиция в произведении	1
40.	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти	1
41.	Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе»	1
42.	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
43.	Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина „Кладовая солнца"»	1
44.	Стихи русских поэтов о Вов. К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. Самойлов. «Сороковые» и др. Обучение выразительному чтению.	1
45.	А. А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	1
46.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев. Нравственные проблемы.	1
47.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор. Особенности использования народной речи. Подготовка к домашнему сочинению.	1
48.	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени	1
49.	Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.	1
50.	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина».	1
51.	Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины. Человек и природа.	1
52.	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе.	1

53.	Тестирование по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне	1
54.	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Поэтизация родной природы. С. А. Есенин. Чувство любви к родной природе и Родине.	1
55.	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения.	1
56.	В. М. Шукшин. «Критики». «Срезал». Образ «странного» героя.	1
57.	К. Кулиев. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г. Тукай. Любовь к малой родине, верность традициям народа.	1
58.	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1
59.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1
60.	Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки	1
61.	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки.	1
62.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Пародия на рыцарские романы. Образ Санчо Пансы	1
63.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1
64.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм.	1
65.	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека.	1
66.	Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического.	1
67.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Понятие о притче.	1
68.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Сюжет, герои, проблемы	
69.	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?». Выявление уровня литературного развития	
70.	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения	1

7 класс

Учебно-тематическое планирование

	Количество часов
Раздел 1. Введение	1
Раздел 2. Устное народное творчество	6
Раздел 3. Древнерусская литература.	5
Раздел 4. Из литературы 18 века	5
Раздел 5. Из русской литературы 19 века	44
Раздел 6. Из литературы 20 века.	35
Раздел 7. Из зарубежной литературы.	7
Итоговые уроки	2
ВСЕГО	105

Тематическое планирование

№ п/п	темы	количество часов
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1
3.	Понятие о былине. Собрание. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4.	Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	1
5.	Киевский цикл былин. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы.	1
6.	Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» — карело-финский мифологический эпос.	1
7.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка.	1
8.	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.	1

9.	Русские летописи. Формирование традиции уважительного отношения к книге	1
10.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини.	1
11.	Прославление любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
12.	Подготовка к письменной работе на одну из тем: «Народная мудрость в произведениях устного народного творчества», «Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора», «Что воспевает народ в героическом эпосе?», «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси», «В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?»	1
13.	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода... 1747 года».	1
14.	М.В. Ломоносов о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.	1
15.	Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1
16.	А. С. Пушкин. Интерес к истории России. «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII.	1
17.	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора.	1
18.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1
19.	Особенности содержания и формы баллады А.С.Пушкина.Своеобразие языка	1
20.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
21.	Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению.	1
22.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Призыв к уважению человеческого достоинства.	1
23.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	1
24.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про ... купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1
25.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	1
26.	Фольклорные начала в «Песне про ... купца Калашникова». Особенности сюжета и художественной формы поэмы.	1
27.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы.	1
28.	«Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.	1
29.	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тестирование)	1
30.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1
31.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1
32.	Особенности изображения природы и людей. Развитие понятия о литературном	1

	герое.	
33.	Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя „Тарас Бульба“». «Роль картин природы в понимании человеческих характеров».	1
34.	Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
35.	И. С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.	1
36.	Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	1
37.	И. С. Тургенев Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности.	1
38.	Особенности жанра стихотворения в прозе. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе.	1
39.	Н. А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1
40.	Обучение выразительному чтению. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1
41.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	1
42.	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	1
43.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
44.	Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа.	1
45.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Гротеск.	1
46.	Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина».	1
47.	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина»	1
48.	Л. Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести.	1
49.	Л. Н. Толстой. «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
50.	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1
51.	И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение.	1
52.	И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
53.	Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина».	1
54.	А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия.	1
55.	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	1
56.	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».	1

57.	Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др	1
58.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский «Приход весны». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И. А. Бунин «Родина»	1
59.	Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века.	1
60.	М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести.	1
61.	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1
62.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	1
63.	Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения	1
64.	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя	1
65.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1
66.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. Юмор.	1
67.	Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль смысла и рифмы.	1
68.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое.	1
69.	Л. Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения	1
70.	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1
71.	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1
72.	Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1
73.	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1
74.	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова.	1
75.	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	1
76.	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1
77.	Своеобразие картин природы. Способы создания поэтических образов.	1
78.	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения	1
79.	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики.	1
80.	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др	1
81.	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
82.	Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф. А. Абрамова.	1
83.	Е. И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».	1

84.	Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению	1
85.	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1
86.	Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1
87.	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин). Единство человека и природы.	1
88.	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы.	1
89.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1
90.	Философские проблемы в лирике Твардовского. Лирический герой.	1
91.	Д. С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1
92.	Д. С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	
93.	М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
94.	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	1
95.	Поэзия Расула Гамзатова. Размышления об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности.	1
96.	Р. Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики.	1
97.	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1
98.	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1
99.	Японские хокку (хайку). Тематика.	
100.	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.	1
101.	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
102.	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	1
103.	Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	1
104.	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	1
105.	Итоги года и задание на лето.	1

8 класс

Учебно-тематическое планирование

	Количество часов
Раздел 1.	1
Раздел 2. Устное народное творчество	3
Раздел 3. Древнерусская литература.	4
Раздел 4. Из литературы 18 века	5
Раздел 5. Из русской литературы 19 века	45
Раздел 6. Из литературы 20 века.	32
Раздел 7. Из зарубежной литературы.	11
ВСЕГО	102

Тематическое планирование

№ п/п	темы	количество часов
1.	Введение. Литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2.	Устное народное творчество. Народные песни.	1
3.	Частушка. Особенности художественной формы фольклорных произведений	1
4.	Предания. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1
5.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	1
6.	Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	1
7.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
8.	Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1
9.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	1
10.	Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.	1
11.	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении	1

12.	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)	1
13.	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)	1
14.	И. А. Крылов. Басни. Мораль басен.	1
15.	Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях Крылова.	1
16.	Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа	1
17.	К. Ф. Рылеев. Думы. Образ Ермака Тимофеевича.	1
18.	Понятие о «Думе». Сопоставительный анализ думы Рылеева и народного предания «О покорении Сибири Ермаком»	1
19.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Гуча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».	1
20.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Особенности поэтической формы	1
21.	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1
22.	А. С. Пушкин. «История Пугачева». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1
23.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1
24.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1
25.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина	1
26.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1
27.	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	1
28.	Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
29.	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Человек и судьба. Образ Петербурга.	1
30.	Композиция повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1
31.	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
32.	Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова.	1
33.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1
34.	Романтически-условный историзм поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1
35.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1
36.	Развитие представлений о жанре романтической поэмы. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	1
37.	Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1

38.	Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1
39.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания комедии, ее первой постановки.	1
40.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор».	1
41.	Приемы сатирического изображения чиновников в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор».	1
42.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	1
43.	Особенности композиционной структуры комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1
44.	Подготовка к домашнему сочинению: «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)	1
45.	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1
46.	Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1
47.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики.	1
48.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1
49.	Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1
50.	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	1
51.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
52.	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.	1
53.	Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1
54.	Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	1
55.	Мечта о воссоединении дворянства и народа. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1
56.	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.	1
57.	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».	1
58.	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	1
59.	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
60.	Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви».	1
61.	И. А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».	1
62.	Мастерство И. А. Бунина-прозаика.	1
63.	А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1

64.	Представления о любви и счастье в семье. Сюжет и фабула.	1
65.	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».	1
66.	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1
67.	А. А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России, ее истории. Обучение выразительному чтению.	1
68.	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	1
69.	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	1
70.	Подготовка к домашнему сочинению: «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина».	1
71.	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству.	1
72.	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству.	1
73.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"». Сатирическое изображение исторических событий.	1
74.	Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко «История болезни»	1
75.	М. А. Осоргин. Слово о писателе. «Пенсне».	1
76.	Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
77.	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина	1
78.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.	1
79.	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме.	1
80.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	1
81.	А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1
82.	Стихи и песни о ВОВ.	1
83.	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги	1
84.	В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
85.	Отражение военного времени в рассказе. Герой-повествователь.	1
86.	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	1
87.	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	1
88.	Русские поэты о Родине, родной природе.	1
89.	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1

90.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы».	1
91.	Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1
92.	Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	1
93.	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	1
94.	Ж.-Б. М. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
95.	Черты классицизма в комедии Мольера.	1
96.	Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии	1
97.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера».	1
98.	«Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1
99.	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1
100.	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1
101.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1
102.	Итоги года и задание на лето.	1

9 класс

Учебно-тематическое планирование

	Количество часов
Раздел 1.	1
Раздел 2. Древнерусская литература.	2
Раздел 3. Из литературы 18 века	10
Раздел 4. Из русской литературы 19 века	54
Раздел 5. Из литературы 20 века.	27
Раздел 6. Из зарубежной литературы.	8
ВСЕГО	102

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	количество часов
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
2.	Литература Древней Руси. Разнообразие жанров. Русская история в «Слове...»	1
3.	Художественные особенности «Слова...» Проблема авторства. Подготовка к дом. сочинению.	1

4.	Классицизм в русском и мировом искусстве.Общая характеристика русского классицизма XVIII в.	1
5.	М.В.Ломоносов-реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление...»	1
6.	М.В.Ломоносов «Ода ...1747 года». Ода как жанр. Прославление Родины, мира, науки и просвещения.	1
7.	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям»	1
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Традиции и новаторство.	1
9.	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	1
10.	Проблема гражданственности, образования, воспитания в пьесе «Недоросль». Сатира.	1
11.	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия.	1
12.	Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
13.	"Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Подготовка к сочинению.	1
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX в.	1
15.	Романтическая лирика начала XIX в. В.А.Жуковский. «Море», «Невыразимое». Обучение анализу лирического стихотворения.	1
16.	В.А.Жуковский «Светлана». Нравственный мир героини. Особенности жанра. Язык баллады.	1
17.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
18.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	1
19.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1
20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1
21.	Чацкий в системе образов комедии.	1
22.	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1
23.	Язык комедии А.С.Грибоедова. Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1
24.	И.А.Гончаров «Мильон терзаний» Подготовка к домашнему сочинению по комедии.	1
25.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья.	1
26.	Лирика петербургского периода. Проблемы свободы, служения Родине. Тема свободы и власти.	1
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики.	1
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения.	1
29.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX в., комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.	1
30.	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие двух миров.	1

31.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах.	1
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
33.	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
35.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
36.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
37.	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
38.	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1
39.	М.ю.Лермонтов: жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества.	1
40.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
41.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1
42.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и ее своеобразие.	1
43.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	1
44.	Печорин как представитель «портрета поколения».	1
45.	"Журнал Печорина» как средство самовыражения его характера.	1
46.	"Журнал Печорина» как средство самовыражения его характера.	1
47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
49.	Романтизм и реализм романа. Оценка романа и лирики М.Ю.Лермонтова В.Г.Белинским. Подготовка к сочинению.	1
50.	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	1
51.	Н.В.Гоголь:страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников.	1
52.	Замысел, история создания, особенности жанра и композиции поэмы «Мертвые души».	1
53.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1
54.	Образ города в поэме «Мертвые души».	1
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
56.	Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	1
57.	Соединение комического и лирического начал в поэме. Оценка В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1
58.	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»	1

59.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1
60.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1
61.	Черты внутреннего мира главного героя повести «Белые ночи».	1
62.	Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1
63.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность».	1
64.	А.П.Чехов.Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека»в русской литературе XIX в.	1
65.	А.П.Чехов. «Госка»Тема одиночества человека в мире.	1
66.	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX в.?»	1
67.	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров.	1
68.	Русская литература XX в.: многообразии жанров и направлений.	1
69.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви.	1
70.	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм в повествовании.	1
71.	М.А.Булгаков.Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
72.	Поэтика повести М.А.Булгакова. Смысл названия.	1
73.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	1
74.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	1
75.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матернин двор». Тема праведничества.	1
76.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.	1
77.	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XXвв.	1
78.	Русская поэзия Серебряного века.	1
79.	А.А.Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1
80.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1
82.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии.	1
83.	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1
84.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики.	1
85.	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1
86.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в	1

	лирике поэта.	
87.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
88.	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
89.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики.	1
90.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений.	1
91.	А.Т.Твардовский. Проблемы и интонации стихов о войне.	1
92.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX — XX вв.	1
93.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX — XX вв.	1
94.	Зачетное занятие по русской лирике XX в.	1
95.	Античная лирика. Катулл. Гораций.	1
96.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1
97.	У.Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения.	1
98.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1
99.	И.-В.Гете. «Фауст». Эпоха просвещения. Противостояние добра и зла.	1
100.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1
101.	Выявление уровня литературного развития обучающихся.	1
102.	Итоги года и задания для летнего чтения.	

Литература для учителя

1. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл.: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2003.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2004
3. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2008.
4. Ерёмченко Н.И. Нестандартные уроки литературы. 8-9 классы. /Сост. Н.И.Ерёмченко. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005.
5. Литература. 8 класс: поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной: в 2 ч. - /Авт.-сост. С.Б.Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2008.
6. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе. 5-9 классы к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2002»: Методическое пособие/ О.А.Ерёмкина. – М.: Издательство «Экзамен», 2003.
7. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 5-9 классы. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: «ВАКО», 2005.
8. Турьянская Б.И., Комисарова Е.В., Гороховская Л.Н., Виноградова Е.А. Литература в 5-9 классе. Урок за уроком. – 3-е изд., М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2002.
9. Беленький Г.И. Уроки литературы в 8 классе: Методические советы к учебнику-

- хрестоматии «Литература. Начальный курс». – М.: Мнемозина, 2001.
10. Скоркина Н.М. Литература. Поурочные планы по учебнику Т.Ф.Курдюмовой.- 2-е изд., 2002.
 11. Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007.
 12. Савина Л.Н. Уроки литературы в 8 классе. По-урочные планы. – Волгоград: Учитель, 2003.
 - 13) Коровина В.Я. Литература: 8 кл.: Метод.совета/ В.Я Коровина, И.С.Збарский; Под ред. В.И.Коро-вина. – М.: Просвещение, 2002.
 - 14) Зуева Е.В. Все сочинения по литературе за 8 класс к учебнику В.Я.Коровиной и др. /Е.В.Зуева. – 7-е изд., перераб. и испр. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
 - 15) В защиту живого слова: Сб. статей / Сост. В. Я. Коровина. — Л., 2006.
 - 16) На подступах к критике: Пособие для учащихся / Сост. В. Я. Коровина. — М., 2006.
 - 17) Коровина В. Я. От упражнений к системе развития речи. — М., 2006.

Литература для учащихся

1. **Тесты** к школьному курсу: Литература. Справочное по-собие. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2008.
2. Читаем, думаем, спорим...: Кн. для самостоятельной. работы учащихся по лит. Авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М.Хренова. – М.: Просвещение: АО «Учеб. Лит.», 2005

Электронные ресурсы:

1. InternetUrok.ru - коллекция видеуроков по основным предметам школьной программы.
2. [Самоучители онлайн](#)
3. [Архив учебных программ](#) - презентации, уроки, тесты, рефераты, visual basic, методика, учебные пособия
4. [Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов](#)

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств

языка.

Оценка сочинений

Сочинения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	и 1-2 речевых недочета	
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1.Работа не соответствует теме.</p> <p>2.Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5.Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют

- повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Оценка тестов

При выполнении тестового задания используется следующая шкала:

Оценка	Степень выполнения заданий
«2»	Выполнение менее 50% предложенных заданий
«3»	Выполнено не менее 50% предложенных заданий
«4»	Выполнено не менее 75% предложенных заданий
«5»	Выполнено 100% предложенных заданий

Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как средство арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за

орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалась баллом «2» или «1».

В старших классах обе оценки за сочинение, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

Нормативы оценок за устные ответы и письменные работы учащихся V – IX классов нерусской национальности, обучающихся в массовых школах по программам и учебникам для русских школ, могут увеличиваться на 1-2 ошибки, допустимые для соответствующей оценки, или оцениваться в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся национальных (нерусских) школ по русскому языку», утвержденными Министерством образования и науки РФ.