

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
протокол от 27.08. 2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБОУ «СОШ №2»
от 30.08.2018 № 188

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
10 --11 классы**

Составители: учителя русского языка и литературы
Маркова О.А., Молочкова Л.А., Олешкевич Т.А.

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе в 10 - 11 классах.

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, с учетом примерной программы среднего общего образования по литературе на базовом уровне. Согласно школьному учебному плану курс в 10-11 классах рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе является их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов, поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели обучения

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетными для учебного предмета *Литература* на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно- смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; ученик должен
- использование для решения познавательной деятельности и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основное содержание

Русская литература XIX века

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия"

("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь Одна из петербургских повестей по выбору.

А.Н. Островский Драма "Гроза".

И.А. Гончаров Роман "Обломов"

И.С. Тургенев Роман "Отцы и дети"

Ф.И. Тютчев Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой Три произведения (по выбору).

Н.А. Некрасов Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».

Ф.М. Достоевский Роман "Преступление и наказание"

Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир".

А.П. Чехов Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору. Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ". Пьеса "Вишневый сад".

Литература народов России

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

ПРОЗА: О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

ПОЭЗИЯ: Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала,

"праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени

познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.

Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола.

Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литература XX в. Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них вечных проблем бытия.

Литература первой половины XX в.)

Обзор русской литературы первой половины XX в. (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX – XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Проблема «Художник и власть».

И. А. Бунин

Жизнь и творчество.

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ. Философичность и тонкий лиризм Стихотворений Бунина. Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору. Рассказ "Чистый понедельник". Развитие русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн Жизнь и творчество.

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Споры героев об истиной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

М. Горький Жизнь и творчество.

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «Три правды в пьесе. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Споры о человеке. Проблема счастья в пьесе. Новаторство Горького-драматурга.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX в. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе, реализм и модернизм.

Б. Шоу Жизнь и творчество.

Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Чеховские традиции в творчестве Шоу. Прием иронии.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо» Непосредственность чувств, характер лирического переживания. Музыкальность стиха. Особенность ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской литературы конца XIX – начала XX века. И. Ф. Анненский. К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н.С. Гумилев, В.Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин. Ф.К. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич

Обзор

Серебряный век как своеобразный «РУССКИЙ РЕНЕСАНС». Литературные течения поэзии русского модернизма. М. Цветаева, И. Анненский.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. «Старшие символисты», «младосимволисты».

В. Я. Брюсов Жизнь и творчество. Стихотворения : «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в тот мир пришел чтоб видеть солнце»

А. Белый. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев Жизнь и творчество. (обзор)

Стихотворения : «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.

Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. В. Хлебников), «Центрефуга» (Б.Л. Пастернак)

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» (Я, гений Игорь Северянин...),

«Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность в поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина

Н. А. Клюев

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы.

А.А. Блок Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (Из цикла «На поле Куликовом»), («На железной дороге»). Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Лирические герои Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Строфика, интонации, ритмы поэмы. Сюжет, ее герои и т.д. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения.

В.В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «скрипка и немного нервно». , «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!» и др. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову не плачу...», «Русь советская», «Письмо к женщине и др.. Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике Есенина.

М. И. Цветаева Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в лирике Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (3 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Notr Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль» и др. Историзм мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

. А. Ахматова (5 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «сжала руки под темной вуалью...», «мне ни к чему одические рати...», «мне голос был. Он звал утешно...», «родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства, Патриотизм и гражданственность ее поэзии. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотив и образы в поэме.

Б. Л. Пастернак (4 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: « Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Роман “Доктор Живаго”. История создания и публикации.

М. А. Булгаков. (6 часов)

Жизнь и творчество. Роман “Белая гвардия”. История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе..Проблема нравственного выбора. Смысл финала.

Роман “Мастер иМаргарита” История создания и публикации. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпитафия. Библейские мотивы и образы. Сочетание реальности и фантастики. Проблема нравственного выбора. Проблема творчества и судьбы художника.. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».

М. А. Шолохов (6 часов)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Вечные темы в романе : человек и история, война и мир, личность и масса. Функции пейзажа. Язык прозы Шолохова.

Литература второй половины XX в (19 часов)

Э. Хемингуэй (2 часа)

Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX в. (2 часа)

Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературе народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Поэтические искания.

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...», «О сущем» и др. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.

В. Т. Шаламов Жизнь и творчество. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов.

А. И. Солженицын Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «Архипелаг ГУЛАГ».

В. М. Шукшин)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»

В.В. Быков Повесть «Сотников».Нравственная проблематика произведения.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой»

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова.

Р. Гамзатов

Жизнь и творчество. Стихотворения «Журавли, «В горах джигиты ссорились, бывало...»

И. А. Бродский

Стихотворения

Б. Ш. Окуджава Стихотворения

А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота»

Обзор литературы последнего десятилетия

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы

Знать/ понимать

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX вв.;
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять “сквозные темы” и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- Определять род и жанр произведения;
- Сопоставлять литературные произведения;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- Участия в диалоге или дискуссии;
- Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- Понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному предмету.

Используемая литература:

1. Н. В Егорова. Поурочные разработки по русской литературе. Универсальное издание. 4 издание, обновленный комплект уроков, 10,11 класс. Издательство Москва «Вако».2007 г.
2. Энциклопедический справочник. Гуманитарные науки. Русское энциклопедическое товарищество. М. 2003г.
3. В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, А. В. Леденев. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Русская литература XX века. Издательство «Дрофа», 1997 г.

Календарно - тематическое планирование -10 класс

№ п/п	Тема урока	Дата (план)	Дата (факт)
1.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.		
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века.		
3.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики.		
4.	Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...»		
5.	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.		
6.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.		
7.	Философская лирика А. С. Пушкина.		
8.	Тема жизни и смерти в лирике А.С.Пушкина		
9.	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.		
10.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.		
11.	Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова		
12.	Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.		
13.	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова		
14.	Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».		
15.	Быт и нравы петербургского общества в драме «Маскарад»		
16.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.		
17.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.		
18.	Повесть Н.В.Гоголя «Невский проспект». Столкновение мечты и реальности.		

19.	Развитие русской литературы во второй половине XIX века.		
20.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.		
21.	Философская лирика Ф.И.Тютчева.		
22.	Пантеистическое восприятие природы в лирике Тютчева.		
23.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и поединок роковой».		
24.	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии.		
25.	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.		
26.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.		
27.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.		
28.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя.		
29.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.		
30.	Своеобразие конфликта в драме. Смысл названия.		
31.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»		
32.	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.		
33-34	Вн.чт. «Бесприданница». Проблемы, образы		
35.	Р.р. Сочинение по драме Островского «Гроза».		
36.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.		
37.	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».		
38.	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.		
39.	«Отцы» и «дети» в романе.		
40.	Любовь в романе «Отцы и дети»		
41.	Анализ эпизода «Смерть Базарова».		
42.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».		
43.	Р.р. Сочинение по роману И.Тургенева «Отцы и дети».		
44.	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.		
45.	Любовная лирика А. А. Фета.		
46.	Вн/чт. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.		
47.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.		
48.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество		

	как служение народу.		
49.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.		
50.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.		
51.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		
52.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		
53.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.		
54.	Р.р. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»		
55.	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество.		
56.	Проблематика и поэтика сказок.		
57.	Вн/чт. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».		
58.	Вн/чт. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников		
59.	Л. Н. Толстой. Этапы творческого пути. Духовные искания.		
60.	Вн/чт. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Толстого.		
61.	История создания романа «Война и мир».		
62.	Особенности жанра романа.		
63.	Образ автора в романе.		
64.	Женские образы в романе «Война и мир».		
65.	Семья Ростовых и семья Болконских.		
66.	Тема народа в романе «Война и мир».		
67.	Кутузов и Наполеон.		
68.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».		
69.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.		
70.	Философский смысл образа Платона Каратаева.		
71.	Художественные особенности романа.		
72.	Анализ эпизода из романа «Война и мир».		
73.	Р.р. Сочинение по роману Л.Толстого «Война и мир»		
74.	Ф. М. Достоевский. Этапы творческого пути.		
75.	История создания романа «Преступление и наказание».		
76.	«Маленькие люди» в романе.		
77.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.		
78.	Теория Раскольникова		

79-80	«Двойники» Раскольникова в романе.		
81.	Значение образа Сони Мармеладовой.		
82.	Роль эпилога в романе.		
83.	Р.р. Сочинение по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание»		
84.	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.		
85-86	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.		
87.	Рассказ «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа.		
88.	Вн/чт. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)		
89.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».		
90.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.		
91.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»		
92-93	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.		
94.	Разрушение дворянского гнезда.		
95.	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля		
96.	<i>Контрольная работа</i> по разделу «Литература второй половины 19 века»		
97.	Вн/чт. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».		
98.	Вн/чт. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».		
99.	Вн/чт. Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом».		
100.	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».		
101.	Обобщение изученного. Резервные уроки		
102.	Обобщение изученного. Резервные уроки		

Календарно - тематическое планирование -11 класс

№	Тема урока	дата	прим.
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.		
2	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм.		
3	Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции.		

	“Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.		
4	И.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др.		
5,6	Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. «Господин из Сан-Франциско»		
7	“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). «Темные аллеи». «Чистый понедельник»		
8	Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки».		
9	А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор).		
10	Повесть «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести		
11	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.		
12	М.Горький. Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа		
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы		
14	Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Сценическая судьба пьесы		
15	Классно-домашнее сочинение по творчеству М. Горького.		
16	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.		
17	Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Творчество» , «Каменщик». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.		

18	<p>К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Только любовь», «Семицветник», «Будем как солнце» Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>		
19	<p>Акмеизм Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира.</p>		
20	<p>Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор).</p>		
21	<p>Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое прозаическое в поэзии Гумилева.</p>		
22	<p>Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Поиски новых форм в лирике поэта. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» «Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».</p>		
23	<p>А. Блок Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы.</p>		
24	<p><i>Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика»</i></p>		
25	<p><i>Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы», «На железной дороге»</i></p>		
26	<p>Поэма «Двенадцать». <i>История создания поэмы, авторский опыт осмысления</i></p>		

	<i>событий революции.</i>		
27	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		
28	Новокрестьянская поэзия <i>Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...», «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		
29	<i>А. Есенин</i> Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери»		
30	Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Я покинул родимый дом...» «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Неуютная жидкая лунность...»		
31	Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»		
32	. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст»		
33	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.		
34	Литературный процесс 20-х годов 20 века		
35,36	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов		
37	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.		
38,39	<i>В. В. Маяковский</i> Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Прозаседавшиеся»		
40	Особенности любовной лирики. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»		
41	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Д/сочинение по лирике Блока, С.Есенина, В.Маяковского		
42	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.		
43	<i>М. А. Булгаков</i> Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и в пьесе «Дни		

	Турбиных»		
44	Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Проблемы и герои романа		
45	Библейские мотивы и образы в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.		
46	Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе		
47	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.		
48	Зачетная работа за 1 полугодие		
49,50	<i>А. П. Платонов</i> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» : обзор		
51	<i>А. А. Ахматова</i> Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. », «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»		
52	<i>Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.</i> «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля		
53	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.		
54	Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.		
55	<i>О. Э. Мандельштам</i> Жизнь и творчество (обзор).		
56	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Воронежские тетради»		
57	<i>М. И. Цветаева</i> Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»		

58	Тема Родины в лирике. «Госка по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Цветаева и Пушкин. «Стихи к Пушкину» Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Дом/сочинение по лирике А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Мандельштама.		
59	<i>М. А. Шолохов</i> Жизнь и творчество.«Донские рассказы»		
60,61	Роман-эпопея «Тихий Дон» История создания романа. Широта эпического повествования. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии		
62	Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.		
63	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни		
64	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей		
65	Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала		
66	Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.		
67	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия		
68,69	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов		
70	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев		
71	<i>А. Т. Твардовский</i> Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»		
72	Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»		
73	<i>Б. Л. Пастернак</i> Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Пастернака. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»		

74	Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»		
75	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа., проблематика и художественное своеобразие		
76	Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.		
77	<i>А. И. Солженицын</i> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести		
78	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ»		
79	В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования. «Не представку», «Сентенция»		
80	Н. М. Рубцов Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
81	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба»		
82	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»		
83	В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений.		
84	Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.		
85	И. А. Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.		
86	Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы		
87	Ю.Трифонов Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»		

88	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.		
89	Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...»		
90,91	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья, возвращенная литература		
92,93	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес		
94	Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического		
95,96	Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля		
97	Э.М.Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя		
98,99	Проблемы и уроки литературы 20 века (семинар)		
100,101	Сочинение «Судьбы русской литературы XX века» или тестовая работа по типу ЕГЭ		
102	Обобщение изученного за 11 класс. Итоги года		