

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
652300, Кемеровская область, г.Топки, ул. Топкинская, 8,
телефон: (8-38454) 3-10-09; e-mail: topkischool2@mail.ru

Принята
на заседании
педагогического совета
протокол от 28.05.2021г. № 11



Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №2»
О.Л.Картышова
приказ от 04.06.2021г. № 150



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Театр и дети»

базовый уровень

**Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год**

**Составитель:
Кравчук Оксана Владимировна
педагог дополнительного образования**

г. Топки, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3. Содержание программы | 5 |
| 1.3.1. Учебно-тематический план | 5 |
| 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана | 7 |
| 1.4. Планируемые результаты | 11 |
| РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 13 |
| 2.1. Календарный учебный график | 13 |
| 2.2. Условия реализации программы | 13 |
| 2.3. Формы аттестации / контроля | 14 |
| 2.4. Оценочные материалы | 14 |
| 2.5. Методические материалы | 14 |
| 2.6. Список литературы | 15 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 16 |

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и дети» имеет художественную направленность и реализуется в рамках модели по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Данная программа ориентирована на коллективное искусство, где дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества, на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся и педагогов, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в необходимости успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что через игру мы переходим к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться.

Программа позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке творческие способности, одновременно получать комплексные знания и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, музыкально-театральную

деятельность, что формирует устойчивую мотивацию к познанию, способствует созданию личностно-значимого для каждого воспитанника творческого продукта в виде постановки.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на один год обучения и ориентирована на учащихся 11 – 16 лет.

Объем и срок освоения программы

Объём – 136 часов

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Форма обучения: очная

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Задачи программы:

1. Личностные:

- научиться осуществлять контроль и содержательную оценку собственного участия в разных видах деятельности.
- освоить разные способы представления результатов своей деятельности.
- выстроить адекватное представление о собственном месте в мире, осознать собственные предпочтения и возможности в разных видах деятельности; выстроить собственную картину мира и свою позицию.
- научиться адекватно выражать и воспринимать себя: свои мысли, ощущения, переживания, чувства.
- научиться эффективно взаимодействовать со сверстниками, взрослыми и младшими детьми, осуществляя разнообразную совместную деятельность с ними.

2. Метапредметные:

- применять полученные знания в создании характера сценического образа; использовать характерность;
- активно участвовать в репетиционной работе;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю; проявлять творческую требовательность к себе.
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

3. Предметные (образовательные):

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

1.3. Содержание программы

| № п/п | Наименование раздела (темы) | Количество часов | | |
|----------|-------------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Театральная игра | 40 | 11 | 29 |
| 2 | Актерское мастерство | 26 | 11 | 15 |
| 3 | Сценическая речь | 24 | 10 | 14 |
| 4 | Сценическое движение | 24 | 8 | 16 |
| 5 | Репетиционно -постановочные занятия | 22 | 3 | 19 |
| ВСЕГО: | | 136 | 43 | 93 |

1.3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование раздела (темы) | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|-----------|----------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Театральная игра (40ч.) | | | | |
| 1.1 | Я и мир | 12 | 3 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Я и мир предметов | 8 | 2 | 6 | Творческие задания |
| 1.3 | Я и мир литературного творчества | 20 | 6 | 14 | Исценировка небольших стихотворений, сказок. Пересказ 3-4 сюжетов из фольклора зарубежных стран. |

| | | | | | |
|-----------|---|----|---|----|--|
| 2. | Актерское мастерство (26ч.) | | | | |
| 2.1 | Введение в актерское мастерство. Специфика театрального (актерского искусства). | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2.2 | Работа актера над собой | 20 | 8 | 12 | Наблюдение над действиями обучающихся в процессе занятий. |
| 2.3 | Работа актера над образом. Логика действия. | 4 | 1 | 3 | Просмотр этюдом на заданную тематику |
| 3. | Сценическая речь (24ч.) | | | | |
| 3.1 | Орфоэпия | 6 | 2 | 4 | Устный опрос |
| 3.2 | Дыхание | 8 | 4 | 4 | Наблюдение над действиями обучающихся в процессе занятий. |
| 3.3 | Звуки | 10 | 4 | 6 | Наблюдение над действиями обучающихся в процессе занятий. Заслушивание скороговорок. |
| 4. | Сценическое движение (24ч.) | | | | |
| 4.1 | Введение в предмет | 4 | 1 | 3 | Наблюдение над действиями обучающихся в процессе занятий. |
| 4.2 | Упражнения в равновесии | 4 | 2 | 2 | Наблюдение над действиями обучающихся в процессе занятий. |
| 4.3 | Акробатические упражнения | 10 | 3 | 7 | Наблюдение над действиями обучающихся в процессе занятий. |
| 4.4. | Тренинги | 6 | 2 | 4 | Наблюдение над действиями |

| | | | | | |
|-----------|--|-----|------|------|--|
| | | | | | обучающихся в процессе занятий. |
| 5. | Репетиционно-постановочные занятия (22ч.) | | | | |
| 5.1 | Применение элементов актерского тренинга на практике | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, устный опрос |
| 5.2 | Репетиционно-постановочные занятия | 20 | 2 | 18 | Постановка спектакля, творческие и открытые выступления в коллективе, театрализованное представление |
| ВСЕГО: | | 136 | 45,5 | 90,5 | |

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Театральная игра (40ч., теория – 11ч., практика – 29ч.)

Тема 1.1. Я и мир (12ч., теория – 3ч., практика – 9ч.)

Теория: Понятие игра. Возникновение и актуальность игры. Значение игры в театральном искусстве. Понятие и значение «театральной игры». Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Отработка понятий «игра» и «театральная игра» через упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки»; «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного»; «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография»; «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Я и мир предметов (8ч., теория – 2ч., практика – 6ч.)

Теория: Предметы, принадлежащие мне. Беседа о предметах в моём доме. Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Отработка понятий «предметов» через упражнения: упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет»; «Изображения предметов», «Внутренний монолог»; «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос.

Тема 1.3 Я и мир литературного творчества (20ч., теория – 6ч., практика – 14ч.)

Теория: Понятие обряда. Возникновение обряда. Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Понятие художественное произведение.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы». Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, просмотр этюдов, проведение обряда «Масленицы»

Раздел 2. Актерское мастерство (26ч., теория – 12ч., практика – 14ч.)

Тема 2.1. Введение в актерское мастерство. Специфика театрального (актерского искусства) (2ч., теория – 2ч.)

Теория: Представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.

Форма контроля: устный опрос, дискуссия.

Тема 2.2. Работа актера над собой (20ч., теория – 8ч., практика – 12ч.)

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер). Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру, воздействие на партнера в желаемом направлении

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка»; практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела»,

«Выполнить определенные действия по счету»; упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо»; «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор»; «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает»; «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало»; упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга»; «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.); «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка».

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 2.3. Работа актера над образом. Логика действия. (4ч., теория – 1ч., практика – 3ч.)

Теория: Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. «Я – стихия». «Я – животное». «Я – фантастическое животное». Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Отработка раздела через создание этюдов. Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину), упражнения: «Земля, воздух, вода»; этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.); этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор); этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.); этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, просмотр этюдов, обсуждение.

Раздел 3. Сценическая речь (24ч., теория – 10ч., практика – 14ч.)

Тема 3.1. Орфоэпия (6ч., теория – 2ч., практика – 4ч.)

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: Отработка понятия орфоэпия через упражнения: упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Форма контроля: заслушивание скороговорок, опрос.

Тема 3.2. Дыхание (8ч., теория – 4ч., практика – 4ч.)

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 3.3. Звуки (10ч., теория – 4ч., практика – 6ч.)

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ стихотворных текстов.

Раздел 4. Сценическое движение (24ч., теория – 8ч., практика – 16ч.)

Тема 4.1. Введение в предмет (4ч., теория – 1ч., практика – 3ч.)

Теория: «Сценическое движение». Понятие мышечно-двигательный аппарат.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость; комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Упражнения в равновесии (4ч., теория – 2ч., практика – 2ч.)

Теория: Понятия о различных видах одиночного балансирования. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: отработка материала через выполнение упражнений: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату»; «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Акробатические упражнения (10ч., теория – 3ч., практика – 7ч.)

Теория: Понятие акробатика. Парное равновесие. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: Отработка навыков: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы); упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Тренинги (6ч., теория – 2ч., практика – 4ч.)

Теория: Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Пластический тренинг. Понятие «пластика». Специальный тренинг. Понятие психофизические качества актёра.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.); упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность; упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Форма контроля: обсуждение результатов, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Репетиционно-постановочные занятия (22ч., теория – 3ч., практика – 19ч.)

Тема 5.1 Применение элементов актерского тренинга на практике (2ч., теория – 1ч., практика – 1ч.)

Теория: От предполагаемых обстоятельств к роли. Концентрация внимания. Применение актерских фантазий. Смена ролей. Импровизация. Интервью. Без остановки.

Практика: Применение элементов актерского тренинга на практике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, дискуссия.

Тема 5.2. Репетиционно-постановочные занятия (20 ч., теория – 2ч., практика – 18ч.).

Теория: Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое поведение. Монолог и диалог. В этом разделе даны задания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке драматических номеров, владению пространством сцены. Умение видеть и слышать партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Проявить свою индивидуальность и неординарность, снять комплексы, почувствовать себя более раскованно.

Практика: Выбор и прочтение текста, предварительный разбор, анализ пьесы по событиям. Обмен впечатлениями. Распределение ролей. Выразительность речи, мимики, жестов героев пьесы и эпохи. Разучивание отдельных эпизодов, кусков, целиком текста. Окончательная расстановка смысловых акцентов, закрепление последовательности линии поведения персонажа и выстраивание мизансцен. Выявление недочетов и устранение. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов. Прогонные и генеральные репетиции, соединение сцен, эпизодов, сводные репетиции с включением готового оформления и музыки. Обсуждение достоинств и недостатков актерской игры.

Форма контроля: показ номера на общественном мероприятии.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;

- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Будет владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней – 68

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.09 – 31.05

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал
- компьютер персональный – 1 шт;
- проектор – 1 шт;
- экран – 1 шт;
- маты, гимнастические коврики;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- аудио-аппаратура, аудио-записи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии.

2. Информационное обеспечение:

- фестиваль педагогических идей "Открытый урок» <http://festival.1september>
- электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>
- «драматешка» - архив детских постановочных пьес <http://dramateshka.ru/index.php/education/5407-teatraljnoe-otdelenie-shkolih-iskusstv-sreda-dlya-razvitiya-tvorcheskoyj-lichnosti>
- школа скорочтения, каллиграфии, развития памяти и интеллекта <https://iq007.ru/>
- «Солнышко» детский портал <https://solnet.ee/holidays/s9>
- оригинальные сценарии для детей <https://www.millionpodarkov.ru/scenarii/dlya-detej/>

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, открытое занятие, презентация мини-проекта, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики:

- контрольное тестирование;
- мероприятия и праздники, проводимые в коллективе;
- творческие и открытые занятия;
- театрализованное представление.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: наглядно-демонстрационный, словесный, методы практической работы, метод модульного обучения, метод проектов, частично-поисковый, игровой и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.); метод информационной поддержки (самостоятельная работа с учебными источниками, специальной литературой, журналами, интернет – ресурсами).

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, теоретическое занятие, комбинированное занятие.

Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, здоровьесберегающая технология, проблемная (учебный, творческий проект), поисковые (наблюдение, мониторинг), развивающего обучения, информационно – коммуникационные технологии, игровые технологии, обеспечивающие целостность педагогического процесса и единства обучения, воспитания и развития учащихся, а также способствующие реализации компетентностного, системно-деятельностного подхода в дополнительном образовании.

Алгоритм учебного занятия.

- Подготовительный этап – организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция. Проверка (практического задания).
- Основной этап - подготовительный (подготовка к новому содержанию) Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Формулирование темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Применение

пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно.
Практическая работа.

- Итоговый этап – подведение итога занятия. Анализ работы. Рефлексия.

Дидактические материалы.

- фото-, видео-каталоги учебных занятий, иллюстрации;
- диагностический материал – тесты для контроля ОУУиН

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

- для учащихся

6. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
7. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
9. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ.

Наглядные материалы: карточки

Интернет-ресурсы:

1. Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
2. Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>
3. Ссылки на театральные ресурсы русского интернета:
<http://artclub.renet.ru/links.htm>
4. Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
5. Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>
6. Интернет-презентации по тематике разделов.

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

**Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся
(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой
"Справочная книга школьного психолога")**

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

| | | | |
|---|----|----|----|
| 1 | 6 | 11 | 16 |
| 2 | 7 | 12 | 17 |
| 3 | 8 | 13 | 18 |
| 4 | 9 | 14 | 19 |
| 5 | 10 | 15 | 20 |

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

**Диагностическое обеспечение базового
образовательного минимума
Элементарные знания о природе театра**

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

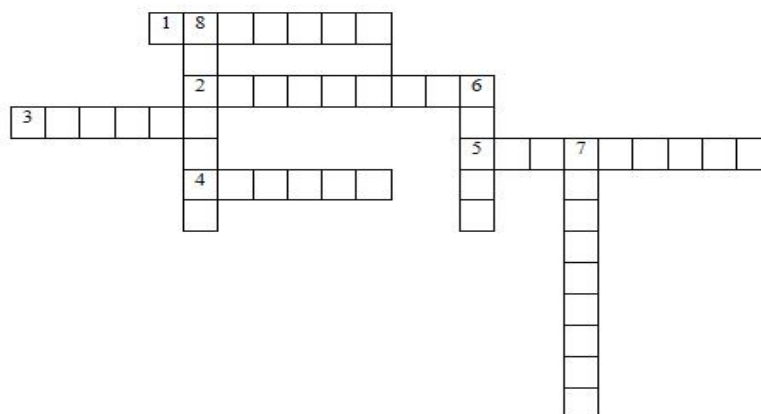
5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Знание основной театральной терминологии. КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально проstack, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников.

2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок.

3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала.

4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.

5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

4. Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима.
- Наложение характерного грима.