

В новом стандарте по учебному предмету «Литература» закреплены предметные результаты, связанные с чтением: «совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов» (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287 «Об утверждении государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

Следовательно, ученики должны не просто самостоятельно заучивать поэтический текст, а делать это осознанно, совершенствовать выразительное чтение. Таким образом, этот результат может быть достигнут на уроке при использовании следующих заданий по подготовке чтения наизусть:

## I. Восстановите по памяти пропущенные слова в стихотворении

### Февраль. Достать чернил и плакать...

Февраль. Достать ..... и плакать!  
Писать о феврале .....,  
Пока грохочущая слякоть  
Весною ..... горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,  
Чрез ....., чрез клик колес,  
Перенестись туда, где ливень  
Еще шумней ..... и .....

Где, ..... обугленные груши,  
С деревьев тысячи .....,  
Сорвутся в ..... и обрушат  
Сухую ..... на дно очей.

Под ней проталины .....,  
И ветер криками .....,  
И чем случайней, тем вернее  
..... стихи навзрыд.  
1912 г

### Февраль. Достать чернил и плакать...

Февраль. Достать чернил и плакать!  
Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть  
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,  
Чрез благовест, чрез клик колес,  
Перенестись туда, где ливень  
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,  
С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,  
И ветер криками изрыт,  
И чем случайней, тем вернее  
Слагаются стихи навзрыд.  
1912 г

### Гамлет

Гул затих. Я вышел на .....  
Прислонясь к .....  
Я ловлю в .....  
Что случится на .....

На меня наставлен .....  
Тысячью биноклей на .....  
Если только можно, .....  
Чашу эту мимо .....

Я люблю твой .....  
И играть согласен эту .....  
Но сейчас идет .....  
И на этот раз меня .....

Но продуман .....  
И неотвратим .....  
Я один, все тонет в .....  
Жизнь ..... — не поле .....

1946 г.

### Гамлет

Гул затих. Я вышел на подмости.  
Прислонясь к дверному косяку,  
Я ловлю в далеком отголоске,  
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи  
Тысячью биноклей на оси.  
Если только можно, Авва Отче,  
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый  
И играть согласен эту роль.  
Но сейчас идет другая драма,  
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,  
И неотвратим конец пути.  
Я один, все тонет в фарисействе.  
Жизнь прожить — не поле перейти.

1946 г.

## 2. Восстановите последовательность

### Зимняя ночь

Свеча горела на столе,  
Во все пределы.  
Мело, мело по всей земле  
Свеча горела.

Слетались хлопья со двора  
Летит на пламя,  
Как летом роем мошкара  
К оконной раме.

Свеча горела на столе,  
Кружки и стрелы.  
Метель лепила на стекле  
Свеча горела.

Скрещенья рук, скрещенья ног,  
Ложились тени,  
На озаренный потолок  
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка  
Со стуком на пол.  
И воск слезами с ночника  
На платье капал.

И все терялось в снежной мгле  
Седой и белой.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

Вздыхал, как ангел, два крыла  
На свечку дуло из угла,  
И жар соблазна  
Крестообразно.

Мело в феврале месяц весь,  
И то и дело  
Свеча на столе горела,  
Свеча горела.

1946 г.

### Зимняя ночь

Мело, мело по всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

Как летом роем мошкара  
Летит на пламя,  
Слетались хлопья со двора  
К оконной раме.

Метель лепила на стекле  
Кружки и стрелы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

На озаренный потолок  
Ложились тени,  
Скрещенья рук, скрещенья ног,  
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка  
Со стуком на пол.  
И воск слезами с ночника  
На платье капал.

И все терялось в снежной мгле  
Седой и белой.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,  
И жар соблазна  
Вздымал, как ангел, два крыла  
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,  
И то и дело  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
1946 г.

### **3. Раздели на строфы**

#### **Во всем мне хочется дойти...**

Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.  
До сущности протекших дней,  
До их причины,  
До оснований, до корней,  
До сердцевины.  
Всё время схватывая нить  
Судеб, событий,  
Жить, думать, чувствовать, любить,  
Свершать открытья.

О, если бы я только мог  
Хотя отчасти,  
Я написал бы восемь строк  
О свойствах страсти.  
О беззаконьях, о грехах,  
Бегах, погонях,  
Нечаянностях впопыхах,  
Локтях, ладонях.  
Я вывел бы ее закон,  
Ее начало,  
И повторял ее имен  
Инициалы.  
Я б разбивал стихи, как сад.  
Всею дрожью жилок  
Цвели бы липы в них подряд,  
Гуськом, в затылок.  
В стихи б я внес дыханье роз,  
Дыханье мяты,  
Луга, осоку, сенокос,  
Грозы раскаты.  
Так некогда Шопен вложил  
Живое чудо  
Фольварков, парков, рощ, могил  
В свои этюды.  
Достигнутого торжества  
Игра и мука -  
Натянутая тетива  
Тугого лука.  
1956 г.

### **Во всем мне хочется дойти...**

Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,  
До их причины,  
До оснований, до корней,  
До сердцевины.

Всё время схватывая нить  
Судеб, событий,  
Жить, думать, чувствовать, любить,  
Свершать открытья.

О, если бы я только мог  
Хотя отчасти,  
Я написал бы восемь строк  
О свойствах страсти.

О беззаконьях, о грехах,  
Бегах, погонях,  
Нечаянностях впопыхах,  
Локтях, ладонях.

Я вывел бы ее закон,  
Ее начало,  
И повторял ее имен  
Инициалы.

Я б разбивал стихи, как сад.  
Всей дрожью жилок  
Цвели бы липы в них подряд,  
Гуськом, в затылок.

В стихи б я внес дыханье роз,  
Дыханье мяты,  
Луга, осоку, сенокос,  
Грозы раскаты.

Так некогда Шопен вложил  
Живое чудо  
Фольварков, парков, роц, могил  
В свои этюды.

Достигнутого торжества  
Игра и мука -  
Натянутая тетива  
Тугого лука.

1956 г.

#### 4. Восстановите «природные» слова (существительные)

##### Сосны

В ....., меж диких .....,  
..... и лесных .....,  
Лежим мы, руки запрокинув  
И к ..... головы задрав. Трава на ..... сосновой  
Непроходима и густа.  
Мы переглянемся и снова  
Меняем позы и места. И вот, бессмертные на время,  
Мы к лику ..... причтены  
И от болезней, эпидемий  
И смерти освобождены. С намеренным однообразьем,  
Как мазь, густая .....,  
Ложится ..... наземь  
И пачкает нам рукава. Мы делим отдых .....,  
Под копошенье .....,  
Сосновой снотворной смесью  
..... с ..... дыша. И так неистовы на синем

Разбеги огненных .....  
И мы так долго рук не вынем  
Из-под заломленных голов, И столько широты во взоре,  
И так покорны все извне,  
Что где-то за .....  
Мерещится все время мне. Там ..... выше этих .....  
И, сваливаясь с .....  
Обрушивают град .....  
Со взбаламученного ..... А вечерами за буксиром  
На пробках тянется .....  
И отливает рыбьим жиром  
И мглистой дымкой ..... Смеркается, и постепенно  
..... хоронит все следы  
Под белой магией пены  
И черной магией воды. А ..... все шумней и выше,  
И публика на поплавке  
Толпится у столба с афишей,  
Неразличимой вдалеке.

1941 г.

### Сосны

В траве, меж диких бальзаминов,  
Ромашек и лесных купав,  
Лежим мы, руки запрокинув  
И к небу головы задрав. Трава на просеке сосновой  
Непроходима и густа.  
Мы переглянемся и снова  
Меняем позы и места. И вот, бессмертные на время,  
Мы к лику сосен причтены  
И от болезней, эпидемий  
И смерти освобождены. С намеренным однообразьем,  
Как мазь, густая синева  
Ложится зайчиками наземь  
И пачкает нам рукава. Мы делим отдых краснолесья,  
Под копошенье мураша  
Сосновой снотворной смесью  
Лимона с ладаном дыша. И так неистовы на синем  
Разбеги огненных стволов,  
И мы так долго рук не вынем  
Из-под заломленных голов, И столько широты во взоре,  
И так покорны все извне,  
Что где-то за стволами море  
Мерещится все время мне. Там волны выше этих веток  
И, сваливаясь с валуна,  
Обрушивают град креветок  
Со взбаламученного дна. А вечерами за буксиром  
На пробках тянется заря  
И отливает рыбьим жиром  
И мглистой дымкой янтаря. Смеркается, и постепенно  
Луна хоронит все следы  
Под белой магией пены  
И черной магией воды. А волны все шумней и выше,

И публика на полавке  
Толпится у столба с афишей,  
Неразличимой вдалеке.

1941 г.

### 5. Восстанови текст. Напиши пропущенные глаголы

#### Снег идет

Снег....., снег .....  
К белым звездочкам в буране  
..... цветы герани  
За оконный переплет.

Снег ....., и всё в смятеньи,  
Всё ..... в полет, -  
Черной лестницы ступени,  
Перекрестка поворот.

Снег ....., снег .....,  
Словно ..... не хлопья,  
А в заплатадном салопе  
..... наземь небосвод.

Словно с видом чудака,  
С верхней лестничной площадки,  
Крадучись, играя в прятки,  
..... небо с чердака.

Потому что жизнь не .....  
Не ..... — и святки.  
Только промежуток краткий,  
....., там и новый год.

Снег ....., густой-густой.  
В ногу с ним, стопами теми,  
В том же темпе, с ленью той  
Или с той же быстротой,

Может быть, ..... время?  
Может быть, за годом год  
....., как снег .....,  
Или как слова в поэме?

Снег ....., снег .....,  
Снег идет, и всё в смятеньи:  
Убеленный пешеход,  
Удивленные растенья,  
Перекрестка поворот.

1957 г.



## Снег идет

Снег идет, снег идет.  
К белым звездочкам в буране  
Тянутся цветы герани  
За оконный переплет.

Снег идет, и всё в смятеньи,  
Всё пускается в полет, -  
Черной лестницы ступени,  
Перекрестка поворот.

Снег идет, снег идет,  
Словно падают не хлопья,  
А в заплатанном салопе  
Сходит наземь небосвод.

Словно с видом чудака,  
С верхней лестничной площадки,  
Крадучись, играя в прятки,  
Сходит небо с чердака.

Потому что жизнь не ждет.  
Не оглянешься — и святки.  
Только промежутки краткий,  
Смотришь, там и новый год.

Снег идет, густой-густой.  
В ногу с ним, стопами теми,  
В том же темпе, с ленью той  
Или с той же быстротой,

Может быть, проходит время?  
Может быть, за годом год  
Следуют, как снег идет,  
Или как слова в поэме?

Снег идет, снег идет,  
Снег идет, и всё в смятеньи:  
Убеленный пешеход,  
Удивленные растенья,  
Перекрестка поворот.

1957 г.

6. Проверь «чтецкую партитуру». Правильно ли выделены ключевые слова?  
**Определение поэзии**

Это — круто налившийся свист,  
Это — щелканье сдавленных льдинок.  
Это — ночь, леденящая лист,  
Это — двух соловьев поединок.

Это — сладкий заглохший горох,  
Это — слезы вселенной в лопатках,  
Это — с пультов и с флейт — Figaro  
Низвергается градом на грядку.

Всё, что ночи так важно сыскать  
На глубоких купаленных доньях,  
И звезду донести до садка  
На трепещущих мокрых ладонях.

Площе досок в воде — духота.  
Небосвод завалился ольхою,  
Этим звездам к лицу б хохотать,  
Ан вселенная — место глухое.

Стихотворения Бориса Пастернака подобраны согласно Кодификатору проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по литературе.