

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ТОПКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
652300, Кемеровская область, г.Топки, ул. Топкинская, 8,
телефон: (8-38454) 3-10-09; e-mail: topkischool2@mail.ru

Принята
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2022г. № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №2»
О.Л.Картышова
приказ от 29.08.2022г. № 221



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Хор «Юность»»

**Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:
Глушкова Дарья Сергеевна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты</i>	3
Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель и задачи программы.....	7
1.2. Содержание программы.....	7
1.3. Планируемые результаты.....	14
<i>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации</i>	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации / контроля.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	16
Список рекомендуемой литературы.....	19
Приложения.....	21
Приложение 1. Календарный учебный график.....	21
Приложение 2. Тема самостоятельного освоения учащимися.....	24
Приложение 3. Диагностическая карта.....	26

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор «Юность» разработана в рамках модели по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ всех направлений федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа составлена в соответствии с нормативно – правовыми актами:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273 – ФЗ;
- Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124 – ФЗ (редакции 2013г.);
- Указ президента РФ от 7 мая 2012г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018г. № 3);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 - р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996 – р, г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг.»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «Об внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196»;

- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86 – ОЗ;

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на территории Кемеровской области»;

- Постановление администрации Топкинского муниципального округа от 10 ноября 2020г. № 1112-п «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей»;

- Локальные акты МБОУ «СОШ№2»: Локальные акты учреждения: устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, методические рекомендации «Требования к проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», инструкции по технике безопасности.

Программа имеет *художественную* направленность.

Программа предполагает обучение хоровому пению. Через занятия происходит формирование у учащихся устойчивой мотивации к хоровому пению, освоение базовых знаний, умений и навыков в хоровом пении.

Актуальность программы.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования, наблюдается увеличение числа вокальных коллективов, расширение их концертно-исполнительской деятельности. Каждый учащийся по желанию может найти возможность творческого самовыражения через хоровое пение, исполнение современных песен с музыкальным сопровождением. Занятия пением приобщают учащихся к музыкальной культуре, формируют самостоятельность и творческую активность, позволяют освоить и совершенствовать исполнительские навыки и навыки восприятия искусства.

В основе программы лежит идея деятельностного подхода, которая заключается в том, что через обращение к личности учащегося и приобщение его к музыкальному искусству возможно наиболее полное раскрытие его творческих способностей, реализация собственного потенциала, обеспечение свободного процесса становления личности, возможность достичь высоких результатов хоровом пении.

Программа специально разработана в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета и сохранения его традиций.

Отличительные особенности программы основаны на специфике реализации программы по развитию вокальных способностей с учетом возрастных особенностей учащихся. Программа базируется на передовом опыте педагогов, работающих в сфере детского вокала – В.В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой, Г.П. Стуловой. Программа предполагает последовательное и постепенное музыкальное и вокальное развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

Обучение вокальному искусству проводится в процессе постановки певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся; последовательности, сопровождающейся системой практических занятий. Интерес учащихся к занятию вокалом способствует их музыкальному развитию и оказывает на них положительное воздействие. В целом занятия вокалом способствуют формированию музыкальных вкусов и развитию творческого воображения учащихся.

Данная программа педагогически целесообразна, так как занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Хоровое пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что пение предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Возраст учащихся, особенности приема

Возраст учащихся по программе 7 - 17 лет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – предоставление сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО), заполнения заявления о зачислении в Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

Зачисление в группы осуществляется на добровольной основе, учитывая психофизические и возрастные особенности детей.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 года обучения. Количество учебных недель в году – 34. Общий объём программы обучения составляет 68 учебных часов.

Уровень освоения программы

Программа имеет стартовый уровень.

Формы обучения и организации занятий

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий.

При проведении учебных занятий используется индивидуальная форма организации обучения: теоретические, практические.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Основная форма организации обучения – учебное занятие.

Формы организации учебной деятельности: теоретические и практические занятия.

Формы занятий: тематические, игровые занятия, практическое занятие, комбинированное занятие.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений, комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

В основе программы лежат практические занятия. Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

При проведении учебных занятий используется *индивидуальная форма организации познавательной деятельности* на учебном занятии.

Режим организации занятий и продолжительность занятий

Занятия с учащимися организуются 2 раза в неделю по 1 учебному часу;

Занятия для учащихся 7-17 лет проводятся из расчета 1 учебный час – 40 минут.

Для снятия психологических и физических нагрузок периодически проводятся физкультминутки, соблюдается режим смены разнообразных видов деятельности.

Последовательность тем, количество и форма организации занятий может меняться по усмотрению педагога.

Занятия построены с соблюдением оптимального двигательного режима с чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у учащихся 7-17 лет творческих способностей, содействие их личностному развитию посредством вокального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с вокальным искусством;
- познакомить учащихся с различными музыкальными направлениями и стилями;
- обучить правилам гигиены певческого голоса;
- обучить навыкам сценического мастерства.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать навыки вокального искусства;
- формировать навыки публичного выступления.

Воспитательные:

- формировать мотивацию к участию в конкурсном движении;
- воспитывать интерес к музыкальной культуре.

1.2. Содержание программы

Учебный план.

1 год обучения

№	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Постановка певческого голоса	15	6	9	Контрольное исполнение
3.	Гармонические упражнения	20	9,5	10,5	Контрольное исполнение

4.	Развитие вокально-певческих навыков	18	8	10	Выступление
5.	Сценическое мастерство	14	6	8	Выступление
	Итого:	68	30	38	

**Учебно-тематический план программы
1 год обучения**

№	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.1.	Постановка певческого голоса	15	6	9	Контрольное исполнение, музыкальная игра, демонстрация умений и навыков, конкурс
2.2.	Певческий голос и певческая установка	3	1	2	
2.3.	Певческое дыхание	6,5	2,5	4	
2.4.	Певческая дикция и артикуляция	3	1	2	
2.5.	Вокальные упражнения для голоса	4,5	1,5	3	
3.1	Гармонические упражнения	20	9	11	Контрольное исполнение, музыкальная игра
3.2.	Музыкальный звук	4	2	2	
3.3.	Нотное письмо	3	1	2	
3.4.	Метроритм	3	1	2	
3.5.	Мелодия	4	2	2	
3.6.	Динамика	4	2	2	
3.7.	Лад и тональность	2	1	1	
4.1	Развитие вокально-певческих навыков	18	8	10	Выступление, демонстрация умений и навыков
4.2.	Исполнение вокализов	6	3	3	
4.3.	Пение произведений	12	5	7	
5.1.	Сценическое мастерство	14	6	8	Выступление
5.2.	Сценический образ	3	2	1	Демонстрация умений и навыков
5.3.	Культурно-образовательная деятельность	3	2	1	Устный опрос

5.4.	Концертная деятельность	8	2	6	Концерт
	Всего	68	30	38	

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка учреждения. Правила поведения в зале, студии. Пение, как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о вокале, солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет), хоровом пении. Цель и задачи занятий вокалом.

Практика. Игры-знакомства: «Волшебное рукопожатие», «Сцена знакомства», «Спой своё имя». Беседа о музыкальных интересах и увлечениях детей «Поговорим о себе». Входная диагностика на выявление музыкальных способностей обучающихся. Тренировочные упражнения и музыкальные игры.

Раздел I. Постановка певческого голоса

Тема 2. Певческий голос и певческая установка

Теория. Понятие «певческий голос». Виды певческих голосов. Строение голосового аппарата. Правила звукообразования. Принципы действия голосовых связок. Понятие «певческая установка».

Практика. Изучение по рисункам и схемам строения голосового аппарата. (Что такое мягкое и твёрдое нёбо? Как найти точку звука опоры и точку опоры звука?)

Упражнения на диафрагму. Выполнение упражнений с целью подготовки голосового аппарата к пению: выявление регистрового порога в речи, а затем в пении с помощью глиссандо; пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах; сознательное включение регистров; сглаживание регистров.

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:

«Звукообразование» <https://www.youtube.com/watch?v=BELuJNM6MIU>

«Голосовые связки» https://vk.com/video-192490977_456239028

Тема 3. Певческое дыхание

Теория. Дыхание как основа пения. Строение дыхательного аппарата. Строение диафрагмы. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Влияние дыхания на певческий звук (голос). Приёмы выработки сильного и эластичного певческого дыхания. Ритм и организация дыхания. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.

Практика. Изучение по рисункам и схемам строения дыхательного аппарата. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения на овладение техникой диафрагматическо-межреберного певческого дыхания.

Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Упражнения на тренировку мышц диафрагмы: «Цветок», «Самовар», «Змея», «Свеча», «Сбросьте груз», «Накачаем мяч», «Насос», «Собачка».

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:

«Дыхательная гимнастика по Стрельниковой И.А.»

<https://yandex.ru/efir?from=serp> HYPERLINK

[https://yandex.ru/efir?from=serp&from_block=partner_context_menu&reqid=1598108859527031-1378264045680113043400286-production-app-host-man-web-yp-117&stream_id=v_nsv4lZKwuo"&](https://yandex.ru/efir?from=serp&from_block=partner_context_menu&reqid=1598108859527031-1378264045680113043400286-production-app-host-man-web-yp-117&stream_id=v_nsv4lZKwuo) HYPERLINK

https://yandex.ru/efir?from=serp&from_block=partner_context_menu&reqid=1598108859527031-1378264045680113043400286-production-app-host-man-web-yp-117&stream_id=v_nsv4lZKwuo HYPERLINK

[https://yandex.ru/efir?from=serp&from_block=partner_context_menu&reqid=1598108859527031-1378264045680113043400286-production-app-host-man-web-yp-117&stream_id=v_nsv4lZKwuo"&](https://yandex.ru/efir?from=serp&from_block=partner_context_menu&reqid=1598108859527031-1378264045680113043400286-production-app-host-man-web-yp-117&stream_id=v_nsv4lZKwuo) HYPERLINK

[https://yandex.ru/efir?from=serp&from_block=partner_context_menu&reqid=1598108859527031-1378264045680113043400286-production-app-host-man-web-yp-117](https://yandex.ru/efir?from=serp&from_block=partner_context_menu&reqid=1598108859527031-1378264045680113043400286-production-app-host-man-web-yp-117&stream_id=v_nsv4lZKwuo) HYPERLINK

https://yandex.ru/efir?from=serp&from_block=partner_context_menu&reqid=1598108859527031-1378264045680113043400286-production-app-host-man-web-yp-117&stream_id=v_nsv4lZKwuo HYPERLINK

https://yandex.ru/efir?from=serp&from_block=partner_context_menu&reqid=1598108859527031-1378264045680113043400286-production-app-host-man-web-yp-117&stream_id=v_nsv4lZKwuo HYPERLINK

https://yandex.ru/efir?from=serp&from_block=partner_context_menu&reqid=1598108859527031-1378264045680113043400286-production-app-host-man-web-yp-117&stream_id=v_nsv4lZKwuo HYPERLINK

«Типы дыхания» <https://youtu.be/eOgRsAJ5JAA?t=137>

Тема 4. Певческая дикция и артикуляция

Теория. Понятие «дикция» и «артикуляция». Строение артикуляционного аппарата. Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения.

Практика. Выполнение артикуляционной гимнастики по системе В. Емельянова. Проговаривание, пропевание скороговорок. Учащиеся выполняют упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков.

Упражнение «Как хорошо» приемом «немое кино» с активной работой артикуляционного аппарата; упражнение с плохой артикуляцией, с активной артикуляцией.

Упражнение «Наша Таня громко плачет» исполняют на одном дыхании.

Тема 5. Вокальные упражнения для голоса

Теория. Распевание (фонетико-интонационные упражнения) и его роль в развитии певческих навыков. Упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Комплекс вокально-технических приемов.

Практика. Распевание. Выполнение фонетико-интонационных упражнений по В.В. Емельянову. Контроль за качеством их исполнения. Формирование навыков пения на *piano*, *forte*, *legato*, *staccato*. Филировка звука.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем, усиление резонирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *nonlegato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Эстрадно-джазовые распевания.

Раздел II. Гармонические упражнения

Тема 6. Музыкальный звук

Теория. Свойства музыкального звука. Звукоряд. Основные ступени звукоряда и их название. Целый тон и полутон. Знаки альтерации. Октава. Обозначение звуков по буквенной системе.

Практика. Пение звуков разной высоты в унисон. Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Разучивание простейших попевок.

Тема 7. Нотное письмо

Теория. Определение понятий «нотный стан», «нотные знаки», ключи «соль» - «фа». Запись длительности звука. Знаки увеличения длительности и сокращения нотного письма. Паузы. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Тактовая черта. Изучение нот скрипичного и басового ключа.

Практика. Пение упражнений с названием нот. Правописание нот, длительностей.

Тема 8. Метроритм

Теория. Определение основных понятий: «ритм», «метр», «размер», «доля», «такт», «темп». Классификация ритма, ритмические рисунки. Группировка длительностей. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Взаимоотношение метра и ритма.

Практика. Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в пьесах. Определение сильной и слабой доли. Упражнения «Сильная и слабая доля».

Тема 9. Мелодия

Теория. Определение основных понятий. Виды мелодического рисунка. Приемы мелодического развития. Факторы выразительности мелодий.

Практика. Вокальные упражнения. Попевки. Чистое интонирование. Распева для расширения диапазона (от нижнего звука ля малой октавы, до ре второй октавы.)

Тема 10. Динамика

Теория. Понятие: Основные динамические обозначения: p, f, mf, mp, crescendo, diminuendo. Обозначение динамических оттенков и их выразительные особенности.

Практика. Использование динамических оттенков в исполнении музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен с динамическими оттенками.

Тема 11. Лад и тональность

Теория. Определение понятий. Лад – «дружная музыкальная семья, где все звуки ладят». Тоника и ее характер, «мир», «манера поведения». Определение тональности, как звуковысотного положения лада. Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты. Тональность. «Мажор» и «минор», и их разновидности.

Практика. Пение и нотная запись гамм (мажорных и минорных до 1-го знака при ключе). Разучивание «Песенки о ступенях». Разучивание музыкальных примеров. Ладовые игры, нацеленные на выработку ощущения тоники. Вокальные упражнения. Попевки.

Раздел III. Работа над репертуаром и развитие вокально-певческих навыков

Тема 12. Исполнение вокализов

Теория. Понятие «Вокализ» как переходный музыкальный материал от упражнений к художественным произведениям.

Практика. Пение вокализов с сопровождением фортепиано и фонограммы «минус» на гласный звук, слог и с названием нот. Выполнение вокально-технических заданий. Формирование плавного голосообразования, развитие кантилены и техники беглости.

Тема 13. Пение произведений

Теория. Понятия «фонограмма», «плюс», «минус», «ладовое тяготение». Вокально-певческая постановка корпуса, дыхание, дикция, звуковедение, динамика, ансамблевый строй в работе над песней в унисон. Слушание музыки и индивидуальный подбор репертуара. Правила набора голосов в партии ансамбля. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Музыкальная выразительность. Средства музыкальной выразительности: ритм, динамика, темп, интонация. Динамический оттенок.

Практика. Работа над вокально-певческой постановкой корпуса, дыханием, дикцией, звуковедением, динамикой, ансамблевым строем в работе над песней. Отработка полученных навыков. Музыкальные игры. Разучивание музыкальных произведений (народные песни, современные композиции). Этапы работы над песней: разговор о впечатлении; чёткое, грамотное и выразительное

прочтение литературного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях разбор текста, непонятных слов; разбор произведения по фразам, предложениям, разучивание мелодии; проработка трудных мест, отработка голосоведения; работа над техникой исполнения музыкального произведения;

пение произведений с сопровождением фортепиано и в микрофон с сопровождением фонограммы (-1); исполнение в унисон; работа над выразительностью исполнения: понимание образа и чувства; динамика, характер звуковедения.

Раздел IV. Сценическое мастерство

Тема 14. Сценический образ

Теория. Сценическое мастерство певца: передача певческого образа через костюм, макияж, причёску. Сочетание пения и движения. Передача певческого образа через движения на сцене. Дыхание во время исполнения. Правила работы с микрофоном.

Практика. Упражнения на координацию движений. Элементы ритмической гимнастики. Работа над певческим образом. Сценическое движение и пластика. Подбор и отработка возможных движений в соответствии с исполнительским образом. Разучивание и отработка движений вокалистов на сцене с элементами хореографии.

Тема 15. Культурно-образовательная деятельность

Теория. Знакомство с различными музыкальными направлениями, стилями (джаз, блюз, рок и т.д.), исполнителями советской эстрады.

Практика. Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов. Посещение или просмотр видео мастер-классов, концертных программ с последующим их анализом.

Тема 16. Концертная деятельность

Теория. Публичное выступление. Знакомство со сценой, правилами выхода на сцену. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Правила поведения во время концертов в зале, на сцене.

Практика. Репетиции коллектива и сводные. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня. Просмотр и обсуждение видео, аудио материалов, содержащих выступления учащихся.

1.3. Планируемые результаты.

Учащиеся, прошедшие курс по программе «Хор «Юность» 1 года обучения

Знают:

- основы музыкальной грамоты;
- основы вокального искусства;
- элементарные музыкальные понятия, направления и стили;
- правила гигиены певческого голоса;

Умеют:

- чисто интонировать тренировочные упражнения, распевки и вокализы;
- правильно воспроизводить ритмический рисунок упражнений и распевок;
- владеть основами сценического мастерства;
- владеть первичными навыками публичного выступления.

Владеют навыком:

- развернуто отвечать на поставленные вопросы.

Предметные, метапредметные, личностные результаты освоения программы

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные результаты

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
Первый	68	34	68	2 раза в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;
- музыкальный центр – 1 шт.
- микрофон – 2 шт.
- микшер – 1 шт.
- колонка – 2 шт.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы разработан учебно-методический комплекс, который включает: календарный учебный график, методические материалы по организации образовательной деятельности, электронные учебные материалы, дидактические разработки, контрольно-оценочные материалы, нормативно-правовое обеспечение.

Кадровое обеспечение

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации / контроля

Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль осуществляется по средством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии, за качеством выполнения практических работ, контрольных заданий и пр.

Итоговый контроль включает в водную, промежуточную, итоговую диагностику:

- Вводная диагностика – определение начального уровня подготовки учащихся, имеющих у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью.

- Промежуточная диагностика – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности учащихся; проводится в форме наблюдений на практических и контрольных занятиях.
- Итоговая диагностика проводится по завершению программы в конце учебного года. Форма проведения итоговой диагностики – отчетный концерт (очно \ дистанционно)

При подведении итогов реализации программы заполняется индивидуальная диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения программы каждым учащимся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация умений и навыков; музыкальная игра, викторина; выступление. концерт.

2.4. Оценочные материалы

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные виды контроля и способы отслеживания результатов:

- Входной контроль (опрос);
- Текущий контроль (контрольный опрос, практическое задание);
- Итоговый контроль (контрольный опрос, практическое задание).

Диагностика результатов деятельности проводится на различных этапах усвоения материала. В процессе обучения применяются универсальные способы отслеживания результатов: тестирование, анализ выполнения практических заданий, опрос, тестирование.

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор «Юность» рассчитана на работу с детьми, обладающими средними музыкальными способностями. Дети приходят в коллектив, не владея музыкальной грамотой и плохо интонируя.

Формы организации образовательной деятельности

Для реализации целей и задач образовательной программы, учитывая возраст учащихся, используются различные формы организации образовательной деятельности:

- занятие – основная форма обучения;
- занятие-игра;
- беседа;
- открытое занятие;
- репетиция;
- выступление;
- концерт.

При разработке структуры занятия и установлении его последовательности необходимо соблюдать следующий алгоритм:

- постановка целей учебного занятия;
- структурирование учебного материала с учетом объективно существующих связей между его темами;
- актуальность, практическая значимость учебного материала.

Такой подход обеспечивает более эффективное овладение важнейшими технологическими навыками, необходимыми для качественного исполнения музыкальных произведений, умением передавать эмоциональное состояние посредством звука, формирования различных компетенций учащихся.

Индивидуальная: предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

Подгрупповая и групповая: групповая работа, в том числе в мини-группах (дуэт, трио, квартет) может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

В основе воспитательно-образовательного процесса в классе эстрадного вокала лежат следующие *приемы*:

1. Приемы дифференцированного подхода. Индивидуальное обучение позволяет разрабатывать для каждого воспитанника свой маршрут развития.

Занятия основываются на принципе продуктивного обучения, который способствует через творческую активную деятельность формированию вокальных исполнительских навыков и воспитанию общей музыкальной культуры и эстетического вкуса.

2. Приемы развития вокальных способностей (рост исполнительских возможностей). Он реализуется при целенаправленной работе по плану:

- постановка дыхания и работа над ним;
- работа над вокальными упражнениями от простого к сложному;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- постепенное расширение диапазона и совершенствование вокальной техники;
- работа над вокальными приёмами эстрадной песни;
- работа над единой манерой исполнения произведения.

3. Приемы единства технического и художественного развития исполнения. Важно знать, каким должен быть правильный звук, и важно уметь его узнавать. Освоение сложных, ритмически разносторонних песен невозможно без приобретения вокально-технических навыков. Переход от простого к сложному при формировании вокальных навыков и освоения учебного материала ведёт к появлению вокального мастерства.

4. Приемы слухового восприятия и перенимание исполнительской манеры. Этот принцип основан на личном, субъективном восприятии во время прослушивания записи изучаемого песенного материала, а также во время прослушивания руководителя. Учащийся даёт оценку услышанного и стремится на практике продемонстрировать то, что запомнил. Важно, чтобы он не копировал манеру исполнения какого-либо современного эстрадного певца, а вырабатывал свою собственную и неповторимую манеру исполнения.

5. Приемы непрерывного обучения и творческой активности. Постоянные занятия вокалом позволяют создать систему в обучении. Благодаря регулярным

занятиям, происходит постоянная тренировка голосового аппарата, полноценное развитие голоса и формирование песенного стереотипа. Концертная деятельность формирует интерес к эстраднему искусству и помогает творчески подходить к исполнению песни на сцене.

6. Приемы последовательности в обучении. Этот принцип предусматривает постепенное движение от теоретических знаний до практических занятий, от простых упражнений на примерных тонах голоса до сложных с целью развития возможностей голоса детей. Он реализуется на протяжении всего обучения.

7. Приемы творческого развития личности и заинтересованности. Формирование исполнителя как творческой и всесторонне развитой личности ведётся уже с самого начала обучения. Задача реализации этого принципа – объединить все предыдущие принципы в один, что позволит воспитать ребёнка как заинтересованную и влюблённую в эстрадное искусство личность. Формирование творческой личности невозможно без развития творческого мышления учащегося. Важно направить ребенка искать свой вариант творческой интерпретации песни. Сюда входит работа над нюансами, звуковыми украшениями, а также над словом и раскрытием образа песни.

8. Приемы развивающего обучения, обеспечивающие активность усвоения знаний быстрыми темпами на материале повышенной трудности.

9. Приемы эмоционального интонирования театрального исполнения, обуславливающие углубление эмоционально-духовного воздействия, как на исполнителя, так и на зрителя.

Успешному обучению и воспитанию способствует сотрудничество с родителями и педагогами других коллективов. Просветительская и досуговая работа осуществляется через посещение концертов, проведение бесед о творчестве композиторов и современной музыке, творческие встречи с другими вокальными коллективами.

Результатом выполнения программы наряду с внешними критериями являются и те внутренние изменения в личности ребенка, которые происходят в процессе занятий в объединении и средствами этих изменений являются самореализация, саморазвитие учащихся в коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Особенности организации образовательной деятельности. Реализация программы возможна как в формате групповых занятий, так и индивидуально в соответствии с индивидуальным учебным планом в зависимости от особенностей развития ребенка.

Основанием для обучения по индивидуальному учебному плану являются индивидуальные вокальные способности учащихся, высокие достижения в конкурсном движении. Целью индивидуального обучения является: оказание педагогической поддержки учащимся, проявляющим вокальные способности; необходимость обучения повышенной сложности для подготовки к участию в творческих конкурсах регионального, Всероссийского, международного уровня.

Особенностью организации образовательной деятельности является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение

учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения учащихся. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

В летний период занятия могут быть реализованы в рамках самостоятельного освоения учащимися программы в соответствии с содержанием программы (Приложение 2). Формой контроля является летнее портфолио учащегося.

Список рекомендуемой литературы

Литература для педагогов:

1. Беркман Т., Грищенко К. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. – М., 2014. – 100с.
2. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 2015. – 120с. Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=648113>
3. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2010. – 85с. Режим доступа: http://sadik11-kokolchik.ru/files/muzika_VGOS.pdf
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М., 2015. – 100с. Режим доступа: <https://new.poiclub.net/books/emelyanov-razvitie-golosa-koordinaciya-i-trening/>
5. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13, 2013. – 80с.
6. Мотков О.И. Развитие творчества у детей //Дополнительное образование, № 4, 2010
7. Нараев Б.Г. Охрана голоса. – Оренбург, 2015. – 60с. <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/oxrana-golosa>
8. Охомуш Т.С. Школа по эстрадно-джазовому вокалу. Методическое пособие. – Иваново, 2017. – 80с. Режим доступа: https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333964/Methodicheskie_materialy_detskoj_muzykalnoj_studii_MUZ_FRECAT.pdf

Список литературы для учащихся:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 2015. – 75с.
2. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы – Москва, 2013. – 80с.
3. РиггсСэт Как стать звездой. Школа для вокалистов. – М., 2015. – 120с. Режим доступа: <http://kak-stat-zvezdoy.blogspot.com/2012/09/kak-stat-zvezdoy-kniga-set-riggs.html>
4. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой – М., «Метафора», 2014. – 70с.

Приложение 1

Программа «Хор «Юность» Календарный учебный план

№ п/п	Дата провед. план	Дата прове дфакт.	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия, место проведения для экскурсий, полевых выходов, занятий на спортивных площадках и т.п.
Вводное занятие					
1.			Беседа	1	Вводное занятие «Давайте знакомиться».
Постановка певческого голоса					
2.			контрольное исполнение	1	Певческий голос и певческая установка
3.			контрольное исполнение, музыкальная игра	1	Певческий голос и певческая установка
4.				1	Певческий голос и певческая установка
5.				1	Певческое дыхание
6.				1	Певческое дыхание
7.				1	Певческое дыхание
8.				1	Певческое дыхание
9.				1	Певческое дыхание
10.				1	Певческое дыхание
11.			демонстрация умений и навыков, конкурс	1	Певческое дыхание. Вокальные упражнения для голоса
12.				1	Вокальные упражнения для голоса
13.				1	Вокальные упражнения для голоса
14.				1	Вокальные упражнения для голоса
15.				1	Певческая дикция и артикуляция
16.				1	Певческая дикция и артикуляция
Гармонические упражнения					
17.			контрольное исполнение, музыкальная игра	1	Музыкальный звук
18.				1	Музыкальный звук
19.				1	Музыкальный звук
20.				1	Музыкальный звук
21.				1	Нотное письмо
22.				1	Нотное письмо
23.				1	Нотное письмо
24.				1	Метроритм
25.				1	Метроритм
26.				1	Метроритм
27.				1	Мелодия
28.				1	Мелодия
29.				1	Мелодия
30.				1	Мелодия

31.				1	Динамика
32.				1	Динамика
33.				1	Динамика
34.				1	Динамика
35.				1	Лад и тональность
36.				1	Лад и тональность
Развитие вокально-певческих навыков					
37.				1	Исполнение вокализов
38.				1	Исполнение вокализов
39.				1	Исполнение вокализов
40.				1	Исполнение вокализов
41.				1	Исполнение вокализов
42.				1	Исполнение вокализов
43.				1	Пение произведений
44.			выступление, демонстрация умений и навыков	1	Пение произведений
45.				1	Пение произведений
46.				1	Пение произведений
47.				1	Пение произведений
48.				1	Пение произведений
49.				1	Пение произведений
50.				1	Пение произведений
51.				1	Пение произведений
52.				1	Пение произведений
53.				1	Пение произведений
54.				1	Пение произведений
Сценическое мастерство					
55.			демонстрация умений и навыков	1	Сценический образ
56.				1	Сценический образ
57.				1	Сценический образ
58.			устный опрос	1	Культурно-образовательная деятельность
59.				1	Культурно-образовательная деятельность
60.				1	Культурно-образовательная деятельность
61.			Концерт	1	Концертная деятельность
62.				1	Концертная деятельность
63.				1	Концертная деятельность
64.				1	Концертная деятельность
65.				1	Концертная деятельность
66.				1	Концертная деятельность
67.				1	Концертная деятельность
68.				1	Концертная деятельность

Темы для самостоятельного освоения учащимися

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Звукообразование. Атака звука	2	0,5	1,5	Портфолио учащегося
2	Музыкальный звук	2	0,5	1,5	Портфолио учащегося
3	Сценический образ	2	0,5	1,5	Портфолио учащегося
4	Метроритм	2	0,5	1,5	Портфолио учащегося
Всего:		8	2	6	

Тема 1. Звукообразование. Атака звука

Теория. Возникновение звука и его три основных физических свойства: высота, сила, тембр. Основной тон и обертоны. Опора звука. Высокая позиция звука. Атака звука и ее виды: мягкая, придыхательная, твёрдая. Мягкая атака как наиболее естественная при пении. Использование твердой атаки и придыхания как средств выразительности в джазе и рок- музыке.

Практика. Упражнения на развитие голоса, опоры, дыхания, диапазона. Упражнения на использование твёрдой атаки и придыхания для выразительности в джазовых композициях. Различные способы звукоизвлечения. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Исполнение вокализов различными фонетическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п. Исполнение вокализов полетным и мягким звуком. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Форма контроля. Видео запись. Портфолио учащегося.

Тема 2. Музыкальный звук

Теория. Повторение понятий: свойства музыкального звука; звукоряд; основные ступени и их названия; целый тон и полутон; знаки альтерации; октава; обозначение звуков по буквенной системе.

Практика. Пение звуков разной высоты в унисон. Педагог прослушивает учащихся, анализирует движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Учащиеся разучивают вокальные упражнения, попевки.

Форма контроля. Видео запись. Портфолио учащегося.

Тема 3. Сценический образ

Теория. Педагог разбирает и анализирует роль литературного текста (драматургия развития, кульминация). Обращает внимание на проникновение исполнителя в художественно-образный строй произведений; на сценическое

оформление песни с помощью пластики, хореографии, костюма; эмоциональность исполнения – мимику, жестикуляцию.

Практика. Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Работа с микрофоном. Работа над возможными вариантами движений.

Форма контроля. Видео запись. Портфолио учащегося.

Тема 4. Метроритм

Теория. Повторение основных понятий: ритм, метр, размер, доля, такт, темп. Изучение новых понятий: классификация ритма, ритмические рисунки; группировка длительностей; основные и особые виды ритмического деления; простые, сложные, смешанные и переменные метры; взаимоотношение метра и ритма.

Практика. Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в пьесах. Определение сильной и слабой доли.

Форма контроля. Видео запись. Портфолио учащегося.

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Ладовое чувство			Музыкально - слуховые представления			Чувство ритма			Общий уровень освоения Программы
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
1											
2											
3											
4											
5											
Итого											
Итого в %											

В – высокий уровень развития

С – средний уровень развития

Н – низкий уровень развития

Критерии к диагностической карте:

Ладовое чувство:

- Высокий уровень: Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии.

- Средний уровень: Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.

- Низкий уровень: Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.

Музыкально – слуховые представления:

- Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии (попевки).

- Средний уровень: Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.

- Низкий уровень: Неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии.

Чувство ритма:

- Высокий уровень: Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.

- Средний уровень: Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.

Низкий уровень: Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения