

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ТОПКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
652300, Кемеровская область, г.Топки, ул. Топкинская, 8,
телефон: (8-38454) 3-10-09; e-mail: topkischool2@mail.ru

Принята
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2022г. № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №2»
О.Л.Картышова
приказ от 29.08.2022г. № 221



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Волшебная кисточка»
(правополушарное рисование)**

**Возраст учащихся: 8 – 10 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:
Кудрявцева Анастасия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Топкинский муниципальный округ, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты</i>	3
Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель и задачи программы	7
1.2. Содержание программы	8
1.3. Планируемые результаты.....	10
<i>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</i>	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации / контроля	13
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	14
Список рекомендуемой литературы	15
Приложения.....	17
Приложение 1. Календарный учебный план 1 год обучения.....	17
Приложение 2. Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся	20
Приложение 3. Словарь юного художника	22
Приложение 4. Математика цвета. Как и зачем смешивать краски.....	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» (правополушарное рисование) разработана в рамках модели по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа составлена в соответствии с нормативно – правовыми актами:

Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273 – ФЗ;

Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124 – ФЗ (редакции 2013г.);

Указ президента РФ от 7 мая 2012г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018г. № 3);

Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 - р;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996 – р, г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);

Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг.»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «Об внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196»;

Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86 – ОЗ;

Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на территории Кемеровской области»;

Постановление администрации Топкинского муниципального округа от 10 ноября 2020г. № 1112-п «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей»;

Локальные акты МБОУ «СОШ №2»: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности, Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, Положение о системе контроля освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ «СОШ №2».

Программа имеет *художественную направленность*, реализуется на базе Точка Роста.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» направлена на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет художественно-продуктивная, в т.ч. изобразительная, деятельность.

Одним из эффективных методов раскрытия творческого потенциала и обучения навыкам рисования является метод правополушарного рисования.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в правополушарном рисовании – спонтанное, интуитивное, где нет чётких правил – человек, рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции.

Также правополушарное рисование можно отнести к методикам арт-терапии – оно даёт огромный заряд энергии, воодушевления, подъём настроения, развивается креативное мышление – способность принимать нестандартные решения, генерировать идеи. Современному обществу требуются творческие люди, которые с легкостью выходят из сложных ситуаций и мыслят креативно. Правополушарная живопись позволяет детям преодолеть страхи, справиться со своими негативными установками и начать рисовать. Те, кто начинают творить в технике правополушарной живописи, позже с лёгкостью осваивают написание картин маслом. Справятся все без исключения!

Этот метод позволяет не только быстро научиться рисовать, но и научиться видеть – развивается навык, необходимый каждому художнику. Ученики начинают замечать разнообразие оттенков окружающих объектов (листья, неба и др.), обращают внимание на причудливые формы (деревьев и др.) – начинают смотреть на мир другими глазами! Правополушарная живопись – современное, интересное, полезное и очень востребованное направление творчества, доступное каждому!

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью является использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем обучающимся возможность расслабиться, «побывать в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний.

Данная программа педагогически целесообразна, так как в процессе реализации данной программы учащиеся не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у него запредельные эмоции (которые зачастую он не может вербализовать). Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Возраст учащихся, особенности приёма:

Возраст учащихся по программе 8 - 10 лет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – предоставление сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО), заполнения заявления о зачислении в Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

Зачисление в группы осуществляется на добровольной основе, учитывая психофизические и возрастные особенности детей.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 года обучения. Количество учебных недель в году – 34. Общий объём программы обучения составляет 68 учебных часов.

Уровень освоения программы

Программа имеет стартовый уровень.

Формы обучения и организации занятий

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий.

При проведении учебных занятий используется индивидуальная форма организации обучения: теоретические, практические.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Основная форма организации обучения – учебное занятие.

Формы организации учебной деятельности: теоретические и практические занятия.

Формы занятий: тематические, игровые занятия, практическое занятие, комбинированное занятие.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений, комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

В основе программы лежат практические занятия. Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

При проведении учебных занятий используется *индивидуальная форма организации познавательной деятельности* на учебном занятии.

Режим организации занятий и продолжительность занятий

Занятия с учащимися организуются 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Для снятия психологических и физических нагрузок периодически проводятся физкультминутки, соблюдается режим смены разнообразных видов деятельности.

Последовательность тем, количество и форма организации занятий может меняться по усмотрению педагога.

Занятия построены с соблюдением оптимального двигательного режима с чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Задачи:

Образовательные:

-формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;

-формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;

-формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;

-развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;

-развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;

-формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Воспитательные:

-воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;

-формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

-воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

1.2. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	2	2	-
2	Введение в мир правополушарного рисования	28	7	21
3	Интуитивная живопись	38	10	28
ВСЕГО:		68	19	49

Учебно-тематический план программы

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение (2ч.)				
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	Педагогическое наблюдение, опрос
1.2	Мир правополушарного рисования	1	1	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.	Введение в мир правополушарного рисования (28ч.)				
2.1	Воспоминания о лете	8	2	6	Опрос, творческая работа
2.2	Краски осени	12	3	9	Опрос, творческая работа
2.3	Зимняя сказка	8	2	6	Опрос, творческая работа
3	Интуитивная живопись (38ч.)				
3.1	Виды фонов в правополушарном рисовании	2	1	1	Опрос, творческая работа
3.2	Как прекрасен этот мир, посмотри!	12	3	9	Опрос, творческая работа
3.3	Весна – красна	16	4	12	Опрос, творческая работа
3.4	Это – Родина моя	8	2	6	Опрос, творческая работа. Выставка творческих работ
ВСЕГО:		68	19	49	

*Содержание программы
1 год обучения*

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Тема 1.2. Мир правополушарного рисования

Теория: Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Раздел 2. Введение в мир правополушарного рисования

Тема 2.1 Воспоминания о лете

Теория: Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Радужный фон. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики. Формирование чувства композиции и ритма. Пейзаж.

Практика: Выполнение рисунков гуашью. Создание грунтовочного слоя; выполнение горизонтального фона с помощью губки; выполнение радужного фона с помощью кисти; работа с дальним и передним планами с помощью кисти и пальцев.

Тема 2.2. Краски осени

Теория: Композиция. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Вертикальный фон. Круговой фон. Сочетание цветов. Передний и дальний планы. Тень. Техника набрызга. Контур. Контраст.

Практика: Выполнение рисунков гуашью. Создание грунтовочного слоя; выполнение горизонтального фона с помощью губки; выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев; работа с дальним и передним планами с помощью кисти и пальцев, набрызг; работа с передним планом с помощью кисти методом переворачивания листа и ватных палочек.

Тема 2.3. Зимняя сказка

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой, диагональный радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика: Выполнение рисунков гуашью. Создание грунтовочного слоя; выполнение радужного и горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев; работа с передним планом с помощью кисти, ватных палочек, набрызг; наложение бликов и тени пальцами.

Раздел 3. Интуитивная живопись

Тема 3.1. Виды фонов в правополушарном рисовании

Теория: Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

Практика: Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

Тема 3.2. Как прекрасен этот мир, посмотри!

Теория: Пейзаж. Сюжет. Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тени и блики. Тычkovание. Детализация. Техника отпечатывания. Техника набрызга. Цветовые переходы.

Практика: Выполнение рисунков гуашью. Рисование смятой бумагой. Рисование отпечатками. Создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание; работа с передним планом с помощью кисти; тычkovание ватными палочками; прорисовка теней и света пальцами; работа с фигурами – от общего к частному, от целого к детализации.

Тема 3.3. Весна – красна

Теория: Сюжет. Пейзаж. Композиция. Линия горизонта. Горизонтальный фон. Теплая и холодная цветовая гамма. Цветовые переходы. Сочетание цветов. Вертикальный фон. Радужный фон. Свет, тень, отражение, блики. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика: Выполнение рисунков гуашью. Создание грунтовочного слоя; выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание; выполнение вертикального фона с помощью губки; выполнение кругового фона с помощью пальцев; работа с дальним планом в технике отпечатывания и передним планом с помощью кисти, пальцами и ватными палочками.

Тема 3.4. Это – Родина моя

Теория: Пейзаж. Натюрморт. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Горизонтальный, диагональный и круговой фоны. Отпечатывание. Дальний и передний планы.

Практика: Выполнение рисунков гуашью. Создание грунтовочного слоя; выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним и передним планом с помощью кисти; использование техник отпечатывания и тычkovания; прорисовывание кистью силуэтов.

1.3. Планируемые результаты

Учащиеся, прошедшие курс по программе «Волшебная кисточка» (правополушарное рисование) 1 года обучения

Знают:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

Умеют:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования.

Предметные, метапредметные, личностные результаты освоения программы

Предметные результаты

- знание основных понятий, терминов области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- знание основ цветоведения;
- знание основных и дополнительных цветов;
- знание цветовой гаммы красок (теплые, холодные цвета);
- знание контрастных форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Метапредметные результаты

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования.

Личностные результаты

- грамотное оценивание своей работы, поиск ее достоинств и недостатков;
- работа самостоятельно и в коллективе;
- организация и содержание в порядке своего рабочего места;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 15 сентября.

Окончание учебного года – 31 августа.

п/п	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
	Первый	34	34	1 раз в неделю по 2 часа	34

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» (правополушарное рисование) необходимы следующие материально-технические условия:

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;
- стол для педагога – 1 шт;
- стул – 1 шт;
- стол ученический двухместный – 10 шт;
- стул ученический, регулируемый по высоте – 20 шт;
- компьютер – 1 шт;
- проектор – 1 шт;
- экран – 1 шт;
- материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ:
 - кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10);
 - бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов;
 - бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов;
 - гуашь «Луч», «Классика» (12 цветов);
 - белила титановые – 500 мл;

- ватные палочки – 20 упаковок;
- влажные салфетки;
- малярный скотч – 2 шт;
- пластиковая палитра – 20 шт;

Информационное обеспечение:

Для успешной реализации программы разработан учебно-методический комплекс, который включает: календарный учебный график, методические материалы по организации образовательной деятельности, электронные учебные материалы, дидактические разработки, контрольно-оценочные материалы, нормативно-правовое обеспечение.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации работы

2.3. Формы аттестации / контроля

Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль осуществляется по средством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии, за качеством выполнения практических работ, контрольных заданий и пр.

Итоговый контроль включает в водную, промежуточную, итоговую диагностику:

- Вводная диагностика – определение начального уровня подготовки учащихся, имеющих у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью.
- Промежуточная диагностика – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности учащихся; проводится в форме наблюдений на практических и контрольных занятиях.
- Итоговая диагностика проводится по завершению программы в конце учебного года. Форма проведения итоговой диагностики – отчетный концерт (очно \ дистанционно)

При подведении итогов реализации программы заполняется индивидуальная диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения программы каждым учащимся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, открытое занятие, презентация портфолио, выставка лучших работ.

2.4. Оценочные материалы

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные виды контроля и способы отслеживания результатов:

- Входной контроль (опрос);
- Текущий контроль (контрольный опрос, практическое задание);

- Итоговый контроль (контрольный опрос, практическое задание).

Диагностика результатов деятельности проводится на различных этапах усвоения материала. В процессе обучения применяются универсальные способы отслеживания результатов: тестирование, анализ выполнения практических заданий, опрос, тестирование.

2.5. Методические материалы

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных технологий.

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие методов и приёмов и на практике они могут быть реализованы в комплексе:

- *словесные*: рассказ, объяснение, беседа, литературное слово;
- *наглядные*: в процессе обучения используются наглядные пособия, настольные игры, что помогает освоению учебного материала. Просмотр видеофильмов и презентаций делает обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся, как на предметном, так и межпредметном уровне.

- *практические*: в процессе обучения учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы, играют в сюжетно - ролевые игры, участвуют в мероприятиях.

- *здоровьесберегающие технологии* (чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, динамические паузы, физминутки).

Алгоритм учебного занятия.

- Подготовительный этап – организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция. Проверка (практического задания).

- Основной этап - подготовительный (подготовка к новому содержанию) Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Формулирование темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Применение пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно. Практическая работа.

- Итоговый этап – подведение итога занятия. Анализ работы. Рефлексия.

Дидактические материалы.

- методические пособия;

- конспекты занятий;

- схемы, рисунки и т.д.;

- презентации;

- индивидуальный раздаточный материал;

- литература: для педагога, для детей, для родителей.

Список рекомендуемой литературы

Литература для педагога:

1. Аствацатуров, Г.О. Технология современного урока и творчества учителя. –М.: Просвещение, 2002. 72с. – Текст: непосредственный
2. Ашикова, С.Г. Подружись с карандашами // Дошкольное воспитание, 2004. №4. с. 19- 23. – Текст: непосредственный
2. Борисова, Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании // Дошкольное воспитание, 2002. №2. с.56-59. – Текст: непосредственный
3. Вальдес, Одриосола, М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии». М: Институт общегуманитарных исследований, 2016. 81 с. – Текст: непосредственный
4. Вальдес, Одриосола, М.С. Интуиция, творчество, арттерапия. – М: Институт общегуманитарных исследований, 2012. 21с. – Текст: непосредственный
5. Гульчевская, В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие. – М: АРКТИ, 2010. 54с. – Текст: непосредственный
6. Доронова, Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельностью. –М: Шк. Пресса, 2005. 94с. – Текст: непосредственный
7. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; М: Сфера, 2011. 92с. – Текст: непосредственный
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ Сфера, 2009г. 126с. – Текст: непосредственный
9. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. – М.: Сфера, 2009. 104с. – Текст: непосредственный
10. Никишина, И. В. Интерактивные формы методического обучения. – М., 2007. 91с. – Текст: непосредственный
11. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 208с. – Текст: непосредственный
12. Полякова, Н.В. Образовательные технологии. Н.В. // Научно-практический журнал «Завуч» № 5. – Волгоград: Учитель, 2015. – 91 с. – Текст: непосредственный
13. Селевко, Г.К «Современные образовательные технологии». – М.: Народное образование, 1998. 256 с. – Текст: непосредственный
14. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду. – М.: АСТ, 2009. 127с. – Текст: непосредственный

15. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. 64с. – Текст: непосредственный
16. Янушко, Е.А Развитие мелкой моторики рук. – М.: Мозаика, 2007. М.:64с. – Текст: непосредственный
17. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под.ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368 С. – Текст: непосредственный

Список литературы для учащихся

1. Комарова, Т.С. Обучение младших школьников технике рисования. – М.: АО «Столетие», Педагогическое общество России, 2005. 140с. – Текст: непосредственный
2. Лыкова, И. А. «Цветная мозаика». – М., 2010. 20с. – Текст: непосредственный
3. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения

Приложение 1

Программа «Волшебная кисточка» (правополушарное рисование) Календарный учебный план

№ п/п	Дата провед. план	Дата провед. факт.	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия, место проведения для экскурсий, полевых выходов, занятий на спортивных площадках и т.п.
Раздел 1. Вводное занятие					
1.				1	Вводное занятие «Давайте знакомиться».
2.				1	Мир правополушарного рисования
Раздел 2. «Введение в мир правополушарного рисования»					
3.				1	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах»
4.				1	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах»
5.				1	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»
6.				1	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»
7.				1	Радужный фон картины. «Черепашата»
8.				1	Радужный фон картины. «Черепашата»
9.				1	Свет, тень и блики. «Дельфины»
10.				1	Свет, тень и блики. «Дельфины»
11.				1	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж»
12.				1	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж»
13.				1	Создание вертикального фона. «Под дождём»
14.				1	Создание вертикального фона. «Под дождём»
15.				1	Создание кругового фона. «Светлячки в банке»
16.				1	Создание кругового фона. «Светлячки в банке»
17.				1	Создание кругового фона техникой набрызга. «Лунный кот»
18.				1	Создание кругового фона техникой набрызга. «Лунный кот»
19.				1	Круговой фон. «Совунья»
20.				1	Круговой фон. «Совунья»
21.				1	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево»
22.				1	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево»

23.				1	Смещение диагонального и кругового фона. «Зимой»
24.				1	Смещение диагонального и кругового фона. «Зимой»
25.				1	Смещение радужного и горизонтального фона. «Замёрзли»
26.				1	Смещение радужного и горизонтального фона. «Замёрзли»
27.				1	Тени. «Умка и мама»
28.				1	Тени. «Умка и мама»
Раздел 3. «Интуитивная живопись»					
29.				1	Пейзаж. «Новый год»
30.				1	Пейзаж. «Новый год»
31.				1	Виды фонов в правополушарном рисовании
32.				1	Виды фонов в правополушарном рисовании
33.				1	Создание кругового фона с помощью пальцев. «Северное сияние»
34.				1	Создание кругового фона с помощью пальцев. «Северное сияние»
35.				1	Прорисовывание деталей с помощью кисти. «Любопытный пингвинёнок»
36.				1	Прорисовывание деталей с помощью кисти. «Любопытный пингвинёнок»
37.				1	Изображение бликов и теней. «Золотые рыбки»
38.				1	Изображение бликов и теней. «Золотые рыбки»
39.				1	Рисование смятой бумагой. «Непоседа»
40.				1	Рисование смятой бумагой. «Непоседа»
41.				1	Рисование отпечатками. «Светлячки»
42.				1	Рисование отпечатками. «Светлячки»
43.				1	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка»
44.				1	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка»
45.				1	Работа в технике отпечатывания. «Мартовские котики»
46.				1	Работа в технике отпечатывания. «Мартовские котики»
47.				1	Цветовые переходы. «Цветы для мамы»
48.				1	Цветовые переходы. «Цветы для мамы»
49.				1	Создание кругового фона с помощью техники тычкование. «Весенние деревья»
50.				1	Создание кругового фона с помощью техники тычкование. «Весенние деревья»
51.				1	Создание горизонтального фона с помощью губки. «На пруду»
52.				1	Создание горизонтального фона с помощью губки. «На пруду»
53.				1	Отражение и блики. «Сакура»

54.				1	Отражение и блики. «Сакура»
55.				1	Работа техниками набрызг и тычkovание. «Космос»
56.				1	Работа техниками набрызг и тычkovание. «Космос»
57.				1	Работа техникой отпечатывание. «Цветущие сады»
58.				1	Работа техникой отпечатывание. «Цветущие сады»
59.				1	Сочетание цветов. Композиция. «Волшебный луг»
60.				1	Сочетание цветов. Композиция. «Волшебный луг»
61.				1	Диагональный фон картины. «Любимый край»
62.				1	Диагональный фон картины. «Любимый край»
63.				1	Выполнение горизонтального фона кистью. «День Победы»
64.				1	Выполнение горизонтального фона кистью. «День Победы»
65.				1	Сюжет. Контраст. Ситуэт. «Верные друзья»
66.				1	Сюжет. Контраст. Ситуэт. «Верные друзья»
67.				1	Урок – выставка
68.				1	Урок – выставка

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

— **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

— **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

— **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

— **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

— **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

— **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений обучающихся:

— **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);

— **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

— **низкий уровень** – являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за

весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз – это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

«МАТЕМАТИКА ЦВЕТА. КАК И ЗАЧЕМ СМЕШИВАТЬ КРАСКИ?»

ПЕРВИЧНЫЕ ЦВЕТА

цвета, из которых состоят все остальные



их нельзя получить путём смешивания

ВТОРИЧНЫЕ ЦВЕТА

получаются при смешении первичных



ПЕРЕХОДНЫЕ ЦВЕТА

их можно получить, смешав один первичный и один вторичный цвет



От того, какое количество каждого цвета вы будете использовать, зависит итоговый результат, например:



Поэтому мы советуем смешивать краски постепенно, добавляя к первичному цвету по капле вторичного.

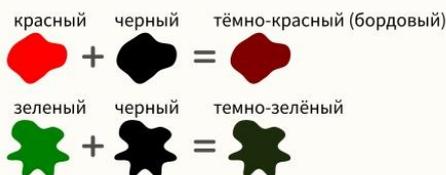
ОТТЕНКИ И ТЕНИ

цвета, которые получаются при добавлении чёрного и белого.

Например:



От того, сколько белого вы добавите к основному цвету, зависит его яркость. Чем больше белого, тем светлее и спокойнее будет выглядеть основной цвет.



От того, сколько чёрного вы добавите в основной цвет, зависит его приглушённость (то, насколько темным он будет).

Обычно чёрный добавляют к основному цвету, когда хотят изобразить тень.

«МАТЕМАТИКА ЦВЕТА. КАК И ЗАЧЕМ СМЕШИВАТЬ КРАСКИ?»

ПЕРВИЧНЫЕ ЦВЕТА

цвета, из которых состоят все остальные

красный



желтый



синий



их нельзя получить путём смешивания

ВТОРИЧНЫЕ ЦВЕТА

получаются при смешении первичных

красный



+

желтый



=

оранжевый



желтый



+

синий



=

зеленый



синий



+

красный



=

фиолетовый



«МАТЕМАТИКА ЦВЕТА.

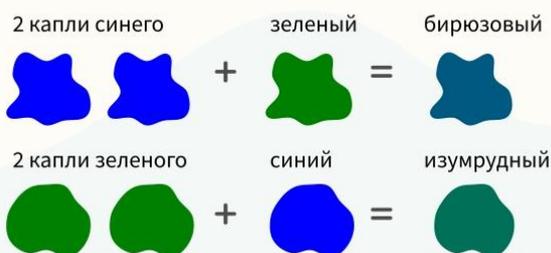
КАК И ЗАЧЕМ СМЕШИВАТЬ КРАСКИ?»

ПЕРЕХОДНЫЕ ЦВЕТА

их можно получить, смешав один первичный и один вторичный цвет



От того, какое количество каждого цвета вы будете использовать, зависит итоговый результат, например:



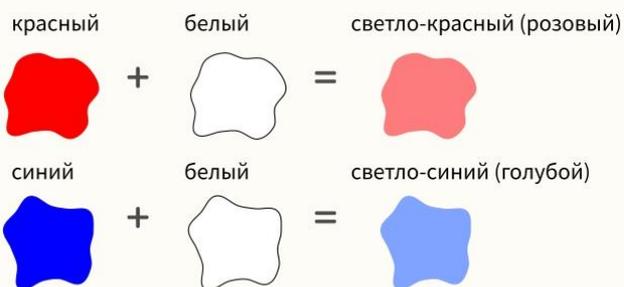
Поэтому мы советуем смешивать краски постепенно, добавляя к первичному цвету по капле вторичного.

«МАТЕМАТИКА ЦВЕТА. КАК И ЗАЧЕМ СМЕШИВАТЬ КРАСКИ?»

ОТТЕНКИ И ТЕНИ

цвета, которые получаются при добавлении чёрного и белого.

Например:



От того, сколько белого вы добавите к основному цвету, зависит его яркость. Чем больше белого, тем светлее и спокойнее будет выглядеть основной цвет.



От того, сколько чёрного вы добавите в основной цвет, зависит его приглушённость (то, насколько темным он будет).

Обычно чёрный добавляют к основному цвету, когда хотят изобразить тень.