

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ТОПКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»  
652300, Кемеровская область, г.Топки, ул. Топкинская, 8,  
телефон: (8-38454) 3-10-09; e-mail: topkischool2@mail.ru

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от 29.08.2023г. № 1



Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ №2»  
Н.Н.Степаненко  
приказ от 30.08.2023г. № 213



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Хор «Юность»»**

**Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:  
Глушкова Дарья Сергеевна  
педагог дополнительного образования**

Топкинский муниципальный округ, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы: объём, содержание, планируемые результаты</i> .....	3
Пояснительная записка .....	3
1.1. Цель и задачи программы .....	7
1.2. Содержание программы .....	8
1.3. Планируемые результаты .....	13
<i>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</i> .....	15
2.1. Календарный учебный график .....	15
2.2. Условия реализации программы .....	15
2.3. Формы аттестации / контроля .....	15
2.4. Оценочные материалы .....	16
2.5. Методические материалы .....	16
Список рекомендованной литературы .....	19
Приложения .....	20
Приложение 1. Календарный учебный план 1 год обучения .....	20
Приложение 2. Темы самостоятельного освоения учащимися .....	22
Приложение 3. Диагностическая карта .....	24

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор «Юность» разработана в рамках модели по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ всех направлений федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа составлена в соответствии с нормативно – правовыми актами:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

- Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998г. №124-ФЗ (в редакции 2013г.);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Федеральный закон о государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере от 13.06.2020 г. № 189-ФЗ;

- Федеральный закон о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 28.12.2022 г. № 568-ФЗ;

- Государственная программа РФ «Развитие образования» (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года №1642);

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. №1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025гг.»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р, г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. Защиты РФ от 05.05.2018 №298н);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования»;

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 30.07.2019 № 148 «Об утверждении Порядка оценки (добровольной сертификации) дополнительных образовательных программ и состава экспертной группы»;

- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013г. № 86ОЗ;

- Постановление Правительства Кемеровской области-Кузбасса от 20 июня 2023 г. № 479 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Кемеровской области-Кузбасса»;

- Локальные акты МБОУ «СОШ №2»: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности, Приказ от 30.08.2023 № 212 «О функционировании Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» на базе МБОУ «СОШ № 2» в 2023/2024 учебном году, Приказ от 30.08.2023 № 213 «Об утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2023/2024 учебный год.

Программа имеет *художественную направленность*, реализуется в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» (ЦОЦиГП «Точка роста»).

*Актуальность программы.*

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования, наблюдается увеличение числа вокальных коллективов, расширение их концертно-исполнительской деятельности. Каждый учащийся по желанию может найти возможность творческого самовыражения через хоровое пение, исполнение современных песен с музыкальным сопровождением. Занятия пением приобщают учащихся к музыкальной культуре, формируют самостоятельность и творческую активность, позволяют освоить и

совершенствовать исполнительские навыки и навыки восприятия искусства.

В основе программы лежит идея деятельностного подхода, которая заключается в том, что через обращение к личности учащегося и приобщение его к музыкальному искусству возможно наиболее полное раскрытие его творческих способностей, реализация собственного потенциала, обеспечение свободного процесса становления личности, возможность достичь высоких результатов хоровом пении.

Программа специально разработана в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета и сохранения его традиций.

*Отличительные особенности программы* основаны на специфике реализации программы по развитию вокальных способностей с учетом возрастных особенностей учащихся. Программа базируется на передовом опыте педагогов, работающих в сфере детского вокала – В.В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой, Г.П. Стуловой. Программа предполагает последовательное и постепенное музыкальное и вокальное развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

Обучение вокальному искусству проводится в процессе постановки певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся; последовательности, сопровождающейся системой практических занятий. Интерес учащихся к занятию вокалом способствует их музыкальному развитию и оказывает на них положительное воздействие. В целом занятия вокалом способствуют формированию музыкальных вкусов и развитию творческого воображения учащихся.

*Данная программа педагогически целесообразна*, так как занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

*Хоровое пение* занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что пение предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

*Возраст учащихся, особенности приема*

Возраст учащихся по программе 7 – 17 лет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – предоставление сертификата социального заказа, заполнения заявления о зачислении на общеобразовательную общеразвивающую программу Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

Зачисление в группы осуществляется на добровольной основе, учитывая психофизические и возрастные особенности детей.

*Объем и срок освоения программы.*

Программа рассчитана на 1 года обучения. Количество учебных недель в году – 34. Общий объём программы обучения составляет 68 учебных часов.

*Уровень освоения программы*

Программа имеет стартовый уровень.

*Формы обучения и организации занятий*

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий.

При проведении учебных занятий используются индивидуальная и групповая формы организации обучения: теоретические, практические.

*Особенности организации образовательного процесса*

Форма обучения – очная.

Основная форма организации обучения – учебное занятие.

Формы организации учебной деятельности: теоретические и практические занятия.

Формы занятий: тематические, игровые занятия, практическое занятие, комбинированное занятие.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений, комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

В основе программы лежат практические занятия. Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

При проведении учебных занятий используется *индивидуальная форма организации познавательной деятельности* на учебном занятии.

*Режим организации занятий и продолжительность занятий*

Занятия с учащимися организуются 2 раза в неделю по 1 учебному часу;

Занятия для учащихся 7-17 лет проводятся из расчета 1 учебный час – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Для снятия психологических и физических нагрузок периодически проводятся физкультминутки, соблюдается режим смены разнообразных видов деятельности.

Последовательность тем, количество и форма организации занятий может меняться по усмотрению педагога.

Занятия построены с соблюдением оптимального двигательного режима с чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

## **1.1. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование у учащихся 7-17 лет творческих способностей, содействие их личностному развитию посредством вокального искусства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить учащихся с вокальным искусством;
- познакомить учащихся с различными музыкальными направлениями и стилями;
- обучить правилам гигиены певческого голоса;
- обучить навыкам сценического мастерства.

*Развивающие:*

- развивать и совершенствовать навыки вокального искусства;
- формировать навыки публичного выступления.

*Воспитательные:*

- формировать мотивацию к участию в конкурсном движении;
- воспитывать интерес к музыкальной культуре.

## 1.2. Содержание программы

*Учебный план*

*1 год обучения*

№	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Постановка певческого голоса	15	5	10	Контрольное исполнение
3.	Гармонические упражнения	20	9	11	Контрольное исполнение
4.	Развитие вокально-певческих навыков	18	6	12	Выступление
5.	Сценическое мастерство	14	4	10	Выступление
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>24,5</b>	<b>43,5</b>	

### *Учебно-тематический план программы*

*1 год обучения*

№	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение (1ч.)</b>				
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
<b>2.</b>	<b>Постановка певческого голоса (15ч.)</b>				
2.1.	Певческий голос и певческая установка	3	1	2	Контрольное исполнение, музыкальная игра, демонстрация умений и навыков, конкурс
2.2.	Певческое дыхание	4	1	3	
2.3.	Певческая дикция и артикуляция	3	1	2	
2.4.	Вокальные упражнения для голоса	5	2	3	
<b>3.</b>	<b>Гармонические упражнения (20 ч.)</b>				
3.1.	Музыкальный звук	4	2	2	Контрольное исполнение, музыкальная игра
3.2.	Нотное письмо	3	1	2	
3.3.	Метроритм	3	1	2	
3.4.	Мелодия	4	2	2	
3.5.	Динамика	4	2	2	
3.6.	Лад и тональность	2	1	1	
<b>4.</b>	<b>Развитие вокально-певческих навыков (18 ч.)</b>				
4.1.	Исполнение вокализов	6	2	4	Выступление, демонстрация умений и навыков
4.2.	Пение произведений	12	4	8	
<b>5.</b>	<b>Сценическое мастерство (14 ч.)</b>				
5.1.	Сценический образ	3	1	2	Выступление, демонстрация умений и навыков



5.2.	Культурно-образовательная деятельность	3	1	2	Устный опрос
5.3.	Концертная деятельность	8	2	6	Концерт
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	24,5	43,5	

## *Содержание программы*

### *1 год обучения*

#### **Раздел 1. Введение**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка учреждения. Правила поведения в зале, студии. Пение, как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о вокале, солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет), хоровом пении. Цель и задачи занятий вокалом.

**Практика:** Игры-знакомства: «Волшебное рукопожатие», «Сцена знакомства», «Спой своё имя». Беседа о музыкальных интересах и увлечениях детей «Поговорим о себе». Входная диагностика на выявление музыкальных способностей обучающихся. Тренировочные упражнения и музыкальные игры.

#### **Раздел 2. Постановка певческого голоса**

##### **Тема 2.1. Певческий голос и певческая установка**

**Теория:** Понятие «певческий голос». Виды певческих голосов. Строение голосового аппарата. Правила звукообразования. Принципы действия голосовых связок. Понятие «певческая установка».

**Практика:** Изучение по рисункам и схемам строения голосового аппарата. (Что такое мягкое и твёрдое нёбо? Как найти точку звука опоры и точку опоры звука?)

Упражнения на диафрагму. Выполнение упражнений с целью подготовки голосового аппарата к пению: выявление регистрового порога в речи, а затем в пении с помощью глиссандо; пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах; сознательное включение регистров; сглаживание регистров.

##### **Тема 2.2. Певческое дыхание**

**Теория:** Дыхание как основа пения. Строение дыхательного аппарата. Строение диафрагмы. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Влияние дыхания на певческий звук (голос). Приёмы выработки сильного и эластичного певческого дыхания. Ритм и организация дыхания. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.

**Практика:** Изучение по рисункам и схемам строения дыхательного аппарата. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения на овладение техникой диафрагматическо-межреберного певческого дыхания. Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на

штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Упражнения на тренировку мышц диафрагмы: «Цветок», «Самовар», «Змея», «Свеча», «Сбросьте груз», «Накачаем мяч», «Насос», «Собачка».

### **Тема 2.3. Певческая дикция и артикуляция**

**Теория:** Понятие «дикция» и «артикуляция». Строение артикуляционного аппарата. Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения.

**Практика:** Выполнение артикуляционной гимнастики по системе В. Емельянова. Проговаривание, пропевание скороговорок. Учащиеся выполняют упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков.

Упражнение «Как хорошо» приемом «немое кино» с активной работой артикуляционного аппарата; упражнение с плохой артикуляцией, с активной артикуляцией.

Упражнение «Наша Таня громко плачет» исполняют на одном дыхании.

### **Тема 2.4. Вокальные упражнения для голоса**

**Теория:** Распевание (фонетико-интонационные упражнения) и его роль в развитии певческих навыков. Упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Комплекс вокально-технических приемов.

**Практика:** Распевание. Выполнение фонетико-интонационных упражнений по В.В. Емельянову. Контроль за качеством их исполнения. Формирование навыков пения на piano, forte, legato, staccato. Филировка звука.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем, усиление резонирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Эстрадно-джазовые распевания.

## **Раздел 3. Гармонические упражнения**

### **Тема 3.1. Музыкальный звук**

**Теория:** Свойства музыкального звука. Звукоряд. Основные ступени звукоряда и их название. Целый тон и полутон. Знаки альтерации. Октава. Обозначение звуков по буквенной системе.

**Практика:** Пение звуков разной высоты в унисон. Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Разучивание простейших попевок.

### **Тема 3.2. Нотное письмо**

**Теория:** Определение понятий «нотный стан», «нотные знаки», ключи «соль» – «фа». Запись длительности звука. Знаки увеличения длительности и сокращения нотного письма. Паузы. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Тактовая черта. Изучение нот скрипичного и басового ключа.

**Практика:** Пение упражнений с названием нот. Правописание нот, длительностей.

### **Тема 3.3. Метроритм**

**Теория:** Определение основных понятий: «ритм», «метр», «размер», «доля», «такт», «темп». Классификация ритма, ритмические рисунки. Группировка длительностей. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Взаимоотношение метра и ритма.

**Практика:** Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в пьесах. Определение сильной и слабой доли. Упражнения «Сильная и слабая доля».

### **Тема 3.4. Мелодия**

**Теория:** Определение основных понятий. Виды мелодического рисунка. Приемы мелодического развития. Факторы выразительности мелодий.

**Практика:** Вокальные упражнения. Попевки. Чистое интонирование. Распева для расширения диапазона (от нижнего звука ля малой октавы, до ре второй октавы.)

### **Тема 3.5. Динамика**

**Теория:** Понятие: Основные динамические обозначения: p, f, mf, mp, crescendo, diminuendo. Обозначение динамических оттенков и их выразительные особенности.

**Практика:** Использование динамических оттенков в исполнении музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен с динамическими оттенками.

### **Тема 3.6. Лад и тональность**

**Теория:** Определение понятий. Лад – «дружная музыкальная семья, где все звуки ладят». Тоника и ее характер, «мир», «манера поведения». Определение тональности, как звуковысотного положения лада. Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты. Тональность. «Мажор» и «минор», и их разновидности.

**Практика:** Пение и нотная запись гамм (мажорных и минорных до 1-го знака при ключе). Разучивание «Песенки о ступенях». Разучивание музыкальных примеров. Ладовые игры, нацеленные на выработку ощущения тоники. Вокальные упражнения. Попевки.

## **Раздел 4. Работа над репертуаром и развитие вокально-певческих навыков**

### **Тема 4.1. Исполнение вокализов**

**Теория:** Понятие «Вокализ» как переходный музыкальный материал от упражнений к художественным произведениям.

**Практика:** Пение вокализов с сопровождением фортепиано и фонограммы «минус» на гласный звук, слог и с названием нот. Выполнение вокально-технических заданий. Формирование плавного голосообразования, развитие кантилены и техники беглости.

#### **Тема 4.2. Пение произведений**

**Теория:** Понятия «фонограмма», «плюс», «минус», «ладовое тяготение». Вокально-певческая постановка корпуса, дыхание, дикция, звуковедение, динамика, ансамблевый строй в работе над песней в унисон. Слушание музыки и индивидуальный подбор репертуара. Правила набора голосов в партии ансамбля. Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении. Музыкальная выразительность. Средства музыкальной выразительности: ритм, динамика, темп, интонация. Динамический оттенок.

**Практика:** Работа над вокально-певческой постановкой корпуса, дыханием, дикцией, звуковедением, динамикой, ансамблевым строем в работе над песней. Отработка полученных навыков. Музыкальные игры. Разучивание музыкальных произведений (народные песни, современные композиции). Этапы работы над песней: разговор о впечатлении; чёткое, грамотное и выразительное прочтение литературного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях разбор текста, непонятных слов; разбор произведения по фразам, предложениям, разучивание мелодии; проработка трудных мест, отработка голосообразования; работа над техникой исполнения музыкального произведения; пение произведений с сопровождением фортепиано и в микрофон с сопровождением фонограммы (-1); исполнение в унисон; работа над выразительностью исполнения: понимание образа и чувства; динамика, характер звуковедения.

### **Раздел 5. Сценическое мастерство**

#### **Тема 5.1. Сценический образ**

**Теория:** Сценическое мастерство певца: передача певческого образа через костюм, макияж, причёску. Сочетание пения и движения. Передача певческого образа через движения на сцене. Дыхание во время исполнения. Правила работы с микрофоном.

**Практика:** Упражнения на координацию движений. Элементы ритмической гимнастики. Работа над певческим образом. Сценическое движение и пластика. Подбор и отработка возможных движений в соответствии с исполнительским образом. Разучивание и отработка движений вокалистов на сцене с элементами хореографии.

#### **Тема 5.2. Культурно-образовательная деятельность**

**Теория:** Знакомство с различными музыкальными направлениями, стилями (джаз, блюз, рок и т.д.), исполнителями советской эстрады.

**Практика:** Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов.

Посещение или просмотр видео мастер-классов, концертных программ с последующим их анализом.

### **Тема 5.3. Концертная деятельность**

**Теория:** Публичное выступление. Знакомство со сценой, правилами выхода на сцену. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Правила поведения во время концертов в зале, на сцене.

**Практика:** Репетиции коллектива и сводные. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня. Просмотр и обсуждение видео, аудио материалов, содержащих выступления учащихся.

## **1.2. Планируемые результаты.**

Учащиеся, прошедшие курс по ДООП «Хор «Юность» 1 года обучения

*Знают:*

- основы музыкальной грамоты;
- основы вокального искусства;
- элементарные музыкальные понятия, направления и стили;
- правила гигиены певческого голоса;

*Умеют:*

- чисто интонировать тренировочные упражнения, распевки и вокализы;
- правильно воспроизводить ритмический рисунок упражнений и распевок;
- владеть основами сценического мастерства;
- владеть первичными навыками публичного выступления.

*Владеют навыком:*

- развернуто отвечать на поставленные вопросы.

*Предметные, метапредметные, личностные результаты освоения программы*

*Предметные результаты:*

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

*Метапредметные результаты:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

*Личностные результаты*

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

### 2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 августа.

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
Первый	68	34	68	2 раза в неделю по 1 часу

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели; музыкальный центр – 1 шт.
- микрофон – 2 шт.
- микшер – 1 шт.
- колонка – 2 шт.

#### *Информационное обеспечение*

Для успешной реализации программы разработан учебно-методический комплекс, который включает: календарный учебный график, методические материалы по организации образовательной деятельности, электронные учебные материалы, дидактические разработки, контрольно-оценочные материалы, нормативно-правовое обеспечение.

*Кадровое обеспечение.* Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации работы

### 2.3. Формы аттестации / контроля

Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль осуществляется по средством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии, за качеством выполнения практических работ, контрольных заданий и пр.

Итоговый контроль включает в водную, промежуточную, итоговую диагностику:

- Вводная диагностика – определение начального уровня подготовки учащихся, имеющих у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью.

- Промежуточная диагностика – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности учащихся; проводится в форме наблюдений на практических и контрольных занятиях.
- Итоговая диагностика проводится по завершению программы в конце учебного года. Форма проведения итоговой диагностики – отчетный концерт (очно \ дистанционно)

При подведении итогов реализации программы заполняется индивидуальная диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения программы каждым учащимся.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* демонстрация умений и навыков; музыкальная игра, викторина; выступление. концерт.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные виды контроля и способы отслеживания результатов:

- Входной контроль (опрос);
- Текущий контроль (контрольный опрос, практическое задание);
- Итоговый контроль (контрольный опрос, практическое задание).

Диагностика результатов деятельности проводится на различных этапах усвоения материала. В процессе обучения применяются универсальные способы отслеживания результатов: тестирование, анализ выполнения практических заданий, опрос, тестирование.

#### **2.5. Методические материалы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор «Юность» рассчитана на работу с детьми, обладающими средними музыкальными способностями. Дети приходят в коллектив, не владея музыкальной грамотой и плохо интонируя.

*Формы организации образовательной деятельности*

Для реализации целей и задач образовательной программы, учитывая возраст учащихся, используются различные формы организации образовательной деятельности:

- занятие – основная форма обучения;
- занятие-игра;
- беседа;
- открытое занятие;
- репетиция;
- выступление;
- концерт.

При разработке структуры занятия и установлении его последовательности необходимо соблюдать следующий алгоритм:

- постановка целей учебного занятия;
- структурирование учебного материала с учетом объективно существующих связей между его темами;
- актуальность, практическая значимость учебного материала.



Такой подход обеспечивает более эффективное овладение важнейшими технологическими навыками, необходимыми для качественного исполнения музыкальных произведений, умением передавать эмоциональное состояние посредством звука, формирования различных компетенций учащихся.

Индивидуальная: предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

Подгрупповая и групповая: групповая работа, в том числе в мини-группах (дуэт, трио, квартет) может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

В основе воспитательно-образовательного процесса в классе эстрадного вокала лежат следующие *приемы*:

1. Приемы дифференцированного подхода. Индивидуальное обучение позволяет разрабатывать для каждого воспитанника свой маршрут развития.

Занятия основываются на принципе продуктивного обучения, который способствует через творческую активную деятельность формированию вокальных исполнительских навыков и воспитанию общей музыкальной культуры и эстетического вкуса.

2. Приемы развития вокальных способностей (рост исполнительских возможностей). Он реализуется при целенаправленной работе по плану:

- постановка дыхания и работа над ним;
- работа над вокальными упражнениями от простого к сложному;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- постепенное расширение диапазона и совершенствование вокальной техники;
- работа над вокальными приёмами эстрадной песни;
- работа над единой манерой исполнения произведения.

3. Приемы единства технического и художественного развития исполнения. Важно знать, каким должен быть правильный звук, и важно уметь его узнавать. Освоение сложных, ритмически разносторонних песен невозможно без приобретения вокально-технических навыков. Переход от простого к сложному при формировании вокальных навыков и освоения учебного материала ведёт к появлению вокального мастерства.

4. Приемы слухового восприятия и перенимание исполнительской манеры. Этот принцип основан на личном, субъективном восприятии во время прослушивания записи изучаемого песенного материала, а также во время прослушивания руководителя. Учащийся даёт оценку услышанного и стремится на практике продемонстрировать то, что запомнил. Важно, чтобы он не копировал манеру исполнения какого-либо современного эстрадного певца, а выработывал свою собственную и неповторимую манеру исполнения.

5. Приемы непрерывного обучения и творческой активности. Постоянные занятия вокалом позволяют создать систему в обучении. Благодаря регулярным

занятиям, происходит постоянная тренировка голосового аппарата, полноценное развитие голоса и формирование песенного стереотипа. Концертная деятельность формирует интерес к эстраднему искусству и помогает творчески подходить к исполнению песни на сцене.

6. Приемы последовательности в обучении. Этот принцип предусматривает постепенное движение от теоретических знаний до практических занятий, от простых упражнений на примерных тонах голоса до сложных с целью развития возможностей голоса детей. Он реализуется на протяжении всего обучения.

7. Приемы творческого развития личности и заинтересованности. Формирование исполнителя как творческой и всесторонне развитой личности ведётся уже с самого начала обучения. Задача реализации этого принципа – объединить все предыдущие принципы в один, что позволит воспитать ребёнка как заинтересованную и влюблённую в эстрадное искусство личность. Формирование творческой личности невозможно без развития творческого мышления учащегося. Важно направить ребенка искать свой вариант творческой интерпретации песни. Сюда входит работа над нюансами, звуковыми украшениями, а также над словом и раскрытием образа песни.

8. Приемы развивающего обучения, обеспечивающие активность усвоения знаний быстрыми темпами на материале повышенной трудности.

9. Приемы эмоционального интонирования театрального исполнения, обуславливающие углубление эмоционально-духовного воздействия, как на исполнителя, так и на зрителя.

Успешному обучению и воспитанию способствует сотрудничество с родителями и педагогами других коллективов. Просветительская и досуговая работа осуществляется через посещение концертов, проведение бесед о творчестве композиторов и современной музыке, творческие встречи с другими вокальными коллективами.

Результатом выполнения программы наряду с внешними критериями являются и те внутренние изменения в личности ребенка, которые происходят в процессе занятий в объединении и средствами этих изменений являются самореализация, саморазвитие учащихся в коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

*Особенности организации образовательной деятельности.* Реализация программы возможна как в формате групповых занятий, так и индивидуально в соответствии с индивидуальным учебным планом в зависимости от особенностей развития ребенка.

Основанием для обучения по индивидуальному учебному плану являются индивидуальные вокальные способности учащихся, высокие достижения в конкурсном движении. Целью индивидуального обучения является: оказание педагогической поддержки учащимся, проявляющим вокальные способности; необходимость обучения повышенной сложности для подготовки к участию в творческих конкурсах регионального, Всероссийского, международного уровня.

Особенностью организации образовательной деятельности является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение

учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения учащихся. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

В летний период занятия могут быть реализованы в рамках самостоятельного освоения учащимися программы в соответствии с содержанием программы (Приложение 2). Формой контроля является летнее портфолио учащегося.

### Список рекомендуемой литературы

#### *Литература для педагогов:*

1. Беркман, Т., Грищенко, К. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. – М., 2014. – 100с. – Текст: непосредственный
2. Варламов, А.Е. Вокальная педагогика. – М., 2015. – 120с. Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=648113>
3. Ветлугина, М. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2010. – 85с. Режим доступа: [http://sadi11-kolokolchik.ru/files/muzika\\_VGOS.pdf](http://sadi11-kolokolchik.ru/files/muzika_VGOS.pdf)
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М., 2015. – 100с. Режим доступа: <https://new.poiclub.net/books/emelyanov-razvitie-golosa-koordinaciya-i-trening/>
5. Менабени, А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13, 2013. – 80с. – Текст: непосредственный
6. Мотков, О.И. Развитие творчества у детей //Дополнительное образование, № 4, 2010. – Текст: непосредственный
7. Нараев Б.Г. Охрана голоса. – Оренбург, 2015. – 60с. <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/oxrana-golosa>
8. Охомуш, Т.С. Школа по эстрадно-джазовому вокалу. Методическое пособие. – Иваново, 2017. – 80с. Режим доступа: [https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333964/Metodicheskie\\_materialy\\_detskoj\\_muzykalnoj\\_studii\\_MUZ\\_FRECAT.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333964/Metodicheskie_materialy_detskoj_muzykalnoj_studii_MUZ_FRECAT.pdf)

#### *Список литературы для учащихся:*

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки. – М., 2015. – 75с.
2. Егоров, Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы – Москва, 2013. – 80с. – Текст: непосредственный
3. Риггс, Сэт. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – М., 2015. – 120с. Режим доступа: <http://kak-stat-zvezdoy.blogspot.com/2012/09/kak-stat-zvezdoy-kniga-set-riggs.html>
4. Щетинин, М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой – М., «Метафора», 2014. – 70с. – Текст: непосредственный

## Приложение 1

*Календарный учебный план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Хор «Юность»»*

№ п/п	Дата провед. план	Дата провед факт.	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия, место проведения для экскурсий, полевых выходов, занятий на спортивных площадках и т.п.
<b>Раздел 1. Введение</b>					
1.			Беседа	1	Вводное занятие «Давайте знакомиться».
<b>Раздел 2. Постановка певческого голоса</b>					
2.			контрольное исполнение	1	Певческий голос и певческая установка
3.			контрольное исполнение, музыкальная игра	1	Певческий голос и певческая установка
4.				1	Певческий голос и певческая установка
5.				1	Певческое дыхание
6.				1	Певческое дыхание
7.				1	Певческое дыхание
8.				1	Певческое дыхание
9.				1	Певческое дыхание
10.				1	Певческое дыхание
11.			демонстрация умений и навыков, конкурс	1	Певческое дыхание. Вокальные упражнения для голоса
12.				1	Вокальные упражнения для голоса
13.				1	Вокальные упражнения для голоса
14.				1	Вокальные упражнения для голоса
15.				1	Певческая дикция и артикуляция
16.				1	Певческая дикция и артикуляция
<b>Раздел 3. Гармонические упражнения</b>					
17.			контрольное исполнение, музыкальная игра	1	Музыкальный звук
18.				1	Музыкальный звук
19.				1	Музыкальный звук
20.				1	Музыкальный звук
21.				1	Нотное письмо
22.				1	Нотное письмо
23.				1	Нотное письмо
24.				1	Метроритм
25.				1	Метроритм
26.				1	Метроритм
27.				1	Мелодия
28.				1	Мелодия
29.				1	Мелодия
30.				1	Мелодия
31.				1	Динамика
32.				1	Динамика
33.				1	Динамика
34.			1	Динамика	

35.				1	Лад и тональность
36.				1	Лад и тональность
<b>Раздел 4. Развитие вокально-певческих навыков</b>					
37.			выступление, демонстрация умений и навыков	1	Исполнение вокализов
38.				1	Исполнение вокализов
39.				1	Исполнение вокализов
40.				1	Исполнение вокализов
41.				1	Исполнение вокализов
42.				1	Исполнение вокализов
43.				1	Пение произведений
44.				1	Пение произведений
45.				1	Пение произведений
46.				1	Пение произведений
47.				1	Пение произведений
48.				1	Пение произведений
49.				1	Пение произведений
50.				1	Пение произведений
51.				1	Пение произведений
52.				1	Пение произведений
53.				1	Пение произведений
54.			1	Пение произведений	
<b>Раздел 5. Сценическое мастерство</b>					
55.			демонстрация умений и навыков	1	Сценический образ
56.				1	Сценический образ
57.				1	Сценический образ
58.			устный опрос	1	Культурно-образовательная деятельность
59.				1	Культурно-образовательная деятельность
60.				1	Культурно-образовательная деятельность
61.			Концерт	1	Концертная деятельность
62.				1	Концертная деятельность
63.				1	Концертная деятельность
64.				1	Концертная деятельность
65.				1	Концертная деятельность
66.				1	Концертная деятельность
67.				1	Концертная деятельность
68.				1	Концертная деятельность

Темы для самостоятельного освоения учащимися

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Звукообразование. Атака звука	2	0,5	1,5	Портфолио учащегося
2	Музыкальный звук	2	0,5	1,5	Портфолио учащегося
3	Сценический образ	2	0,5	1,5	Портфолио учащегося
4	Метроритм	2	0,5	1,5	Портфолио учащегося
<b>Всего:</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

**Тема 1. Звукообразование. Атака звука**

Теория. Возникновение звука и его три основных физических свойства: высота, сила, тембр. Основной тон и обертоны. Опора звука. Высокая позиция звука. Атака звука и ее виды: мягкая, придыхательная, твёрдая. Мягкая атака как наиболее естественная при пении. Использование твердой атаки и придыхания как средств выразительности в джазе и рок- музыке.

Практика. Упражнения на развитие голоса, опоры, дыхания, диапазона. Упражнения на использование твёрдой атаки и придыхания для выразительности в джазовых композициях. Различные способы звукоизвлечения. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Исполнение вокализов различными фонетическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п. Исполнение вокализов полетным и мягким звуком. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Форма контроля. Видео запись. Портфолио учащегося.

**Тема 2. Музыкальный звук**

Теория. Повторение понятий: свойства музыкального звука; звукоряд; основные ступени и их названия; целый тон и полутон; знаки альтерации; октава; обозначение звуков по буквенной системе.

Практика. Пение звуков разной высоты в унисон. Педагог прослушивает учащихся, анализирует движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Учащиеся разучивают вокальные упражнения, попевки.

Форма контроля. Видео запись. Портфолио учащегося.

**Тема 3. Сценический образ**

Теория. Педагог разбирает и анализирует роль литературного текста (драматургия развития, кульминация). Обращает внимание на проникновение исполнителя в художественно-образный строй произведений; на сценическое

оформление песни с помощью пластики, хореографии, костюма; эмоциональность исполнения – мимику, жестикуляцию.

Практика. Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Работа с микрофоном. Работа над возможными вариантами движений.

Форма контроля. Видео запись. Портфолио учащегося.

#### **Тема 4. Метроритм**

Теория. Повторение основных понятий: ритм, метр, размер, доля, такт, темп. Изучение новых понятий: классификация ритма, ритмические рисунки; группировка длительностей; основные и особые виды ритмического деления; простые, сложные, смешанные и переменные метры; взаимоотношение метра и ритма.

Практика. Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в пьесах. Определение сильной и слабой доли.

Форма контроля. Видео запись. Портфолио учащегося.

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Ладовое чувство			Музыкально - слуховые представления			Чувство ритма			Общий уровень освоения Программы
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
1											
2											
3											
4											
5											
Итого											
Итого в %											

В – высокий уровень развития

С – средний уровень развития

Н – низкий уровень развития

**Критерии к диагностической карте:**

Ладовое чувство:

- Высокий уровень: Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии.

- Средний уровень: Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.

- Низкий уровень: Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.

Музыкально – слуховые представления:

- Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии (попевки).

- Средний уровень: Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.

- Низкий уровень: Неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии.

Чувство ритма:



- Высокий уровень: Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.

- Средний уровень: Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.

Низкий уровень: Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения