

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ТОПКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
652300, Кемеровская область, г.Топки, ул. Топкинская, 8,
телефон: (8-38454) 3-10-09; e-mail: topkischool2@mail.ru

Принята
на заседании
педагогического совета
протокол от 29.08.2023г. № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«РитМикс»**

**Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:
Безбородова Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Топкинский муниципальный округ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы: объём, содержание, планируемые результаты</i> | 3 |
| Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Цель и задачи программы | 7 |
| 1.2. Содержание программы | 8 |
| 1.3. Планируемые результаты | 12 |
| <i>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</i> | 14 |
| 2.1. Календарный учебный график | 14 |
| 2.2. Условия реализации программы | 14 |
| 2.3. Формы аттестации / контроля | 15 |
| 2.4. Оценочные материалы | 15 |
| 2.5. Методические материалы | 15 |
| Список рекомендованной литературы | 18 |
| Приложения | 20 |
| Приложение 1. Календарный учебный план 1 год обучения | 20 |
| Приложение 2. Анкета выявления удовлетворенности для обучающихся | 23 |
| Приложение 3. Анкета выявления удовлетворенности родителей обучающихся | 24 |
| Приложение 4. Анкета оценки мотивационного уровня ребенка | 25 |
| Приложение 5. Игры | 26 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РитМикс» разработана в рамках модели по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ всех направлений федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа составлена в соответствии с нормативно – правовыми актами:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

- Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998г. №124-ФЗ (в редакции 2013г.);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Федеральный закон о государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере от 13.06.2020 г. № 189-ФЗ;

- Федеральный закон о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 28.12.2022 г. № 568-ФЗ;

- Государственная программа РФ «Развитие образования» (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года №1642);

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. №1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025гг.»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р, г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. Защиты РФ от 05.05.2018 №298н);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 30.07.2019 № 148 «Об утверждении Порядка оценки (добровольной сертификации) дополнительных образовательных программ и состава экспертной группы»;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013г. № 86ОЗ;
- Постановление Правительства Кемеровской области-Кузбасса от 20 июня 2023 г. № 479 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Кемеровской области-Кузбасса»;
- Локальные акты МБОУ «СОШ №2»: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности, Приказ от 30.08.2023 № 212 «О функционировании Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» на базе МБОУ «СОШ № 2» в 2023/2024 учебном году, Приказ от 30.08.2023 № 213 «Об утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2023/2024 учебный год.

Программа имеет *художественную* направленность, реализуется в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Актуальность программы

Программа ориентирована на развитие личностных и творческих способностей учащихся.

Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания, памяти, способствуют формированию четкости и точности выполнения движений, запоминанию простых и сложных комбинаций, что сказывается на всей учебной деятельности обучающихся. Дети занимаются не только практической деятельностью, но и теоретической, пополняя багаж знаний о танцевальной этикете, музыкальной грамоте, истории появления и развития хореографического искусства.

Отличительные особенности программы в том, что в образовательную деятельность, включены совместные с родителями мероприятия, посвященные календарным праздникам, «День матери», «День семьи», «День защиты детей», а так же традиционные праздники ансамбля «Посвящение в танцоры», «Закрытие танцевального сезона» и т.д. Мощным воспитательным элементом являются условия, способствующие расширению участия семьи при подготовке к праздникам, тематическим мероприятиям, конкурсам и концертам, совместное изготовление элементов костюма и реквизита. В результате тесного взаимодействия, с семьей обучающегося, устраняются возможные конфликтные ситуации, дети более мотивированы на занятия танцами, становятся более открытыми, ведь для них очень важно поделиться с близкими людьми своими успехами и неудачами, новыми знаниями и умениями в этом увлекательном пути изучения танцевальной культуры.

ДООП «РитМикс» предполагает строгую последовательность в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Дети младшего школьного возраста получают возможность самостоятельно принимать решения, находить возможные ошибки, оценивать свою работу и работу других участников коллектива. Постепенно у них формируется волевые качества личности, развивается выносливость и мышечная сила. Помимо этого, на занятиях по хореографии, обучающиеся познают культуру поведения и навыки общения, как с детьми, так и со взрослыми. Каждый ребенок должен знать о значении физической активности, как необходимом условии роста и развития, повышения умственной работы и защитной функции иммунитета. Так же занятия способствуют улучшению настроения, побуждают к активности, снимают психическую напряженность.

Данная программа *педагогически целесообразна*, так как кроме освоения хореографического искусства, дети имеют возможность расширять свой кругозор. В свободное от репетиции время посещать спектакли, концерты, художественные выставки. Учащимся предоставляется возможность

реализации индивидуальной образовательной траектории в рамках данной программы через участие в конкурсах.

Возраст учащихся, особенности приема

Возраст учащихся по программе 7 – 18 лет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – предоставление сертификата социального заказа, заполнения заявления о зачислении на общеобразовательную общеразвивающую программу Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

Зачисление в группы осуществляется на добровольной основе, учитывая психофизические и возрастные особенности детей.

Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РитМикс» рассчитана на 1 год обучения, количество учебных недель в год – 34. Общий объем программы обучения составляет 102 учебных часа.

Уровень освоения программы

Программа имеет стартовый уровень.

Формы обучения и организации занятий

Форма обучения – очная. Возможна реализация данной программы с применением электронных и дистанционных технологии на платформе Zoom, Jisi Meet, также использование мессенджера WhatsApp.

При проведении учебных занятий используется индивидуальная и групповая формы организации обучения: теоретические, практические.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма организации обучения – учебное занятие.

Формы организации учебной деятельности: теоретические и практические занятия.

Формы занятий: тематические, игровые занятия, практическое занятие, комбинированное занятие, концерт.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений.

В основе программы лежат практические занятия. Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Режим организации занятий и продолжительность занятий:

Занятия с учащимися организуются 3 раза в неделю по 1 учебному часу;

Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. При организации занятий с использованием электронных, дистанционных форм продолжительность занятия составляет 30 минут.

Последовательность тем, количество и форма организации занятий может меняться по усмотрению педагога.

Занятия построены с соблюдением оптимального двигательного режима с чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей, нравственных и физических качеств личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развивать мышечный корсет, гибкость, выносливость;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать волевые качества, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, умение доводить идеи до воплощения;
- развивать коммуникативные умения взаимодействия с участниками репетиционно-постановочных групп;
- развивать умение работать в команде.

Воспитательные:

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

1.2. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Введение | 3 | 2 | 1 | Опрос. Беседа. Игра. |
| 2. | Танцевальное искусство | 72 | 18 | 54 | Педагогическое наблюдение. |
| 3. | Этюдная работа | 27 | 6 | 21 | |
| 4. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | |
| | Итого: | 102 | 26 | 76 | |

Учебно-тематический план программы

1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|-------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Введение | 3 | 2 | 1 | |
| 1.1. | Вводное занятие «В мире танца». Инструктажи, правила. | 3 | 2 | 1 | Опрос. Беседа. Игра. |
| 2. | Танцевальное искусство | 72 | 18 | 54 | |
| 2.1 | Музыкально-ритмические игры. | 6 | 3 | 3 | Выполнения правил игры. Педагогическое наблюдение. |
| 2.2 | Элементы партерной гимнастики и акробатики (ОФП). | 12 | 3 | 9 | Педагогическое наблюдение. Анализ деятельности. |
| 2.3 | Элементы классического танца. | 15 | 3 | 12 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.4 | Азбука современной хореографии. | 15 | 3 | 12 | Педагогическое наблюдение. Опрос. |
| 2.5 | Координация движений. Пространственные перестроения | 12 | 3 | 9 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.6 | Импровизация. | 12 | 3 | 9 | Педагогическое наблюдение. |
| 3. | Этюдная работа | 27 | 6 | 21 | |
| 3.1 | Репетиционно-постановочная работа. | 16 | 3 | 13 | Показ творческих номеров |
| 3.2 | Выступления. | 9 | 3 | 6 | Показ творческих номеров |

| | | | | | |
|-----------|---------------------|------------|-----------|-----------|------------------------------------|
| 4. | Итоги работы | 2 | - | 2 | |
| 4.1 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Анализ работы. Открытое занятие |
| | Итого: | 102 | 26 | 76 | |

*Содержание программы
1 год обучения*

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие «В мире танца». Инструктажи, правила.

Теория. Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Экскурсия по детскому центру «Сказка», правила поведения в учреждении. Инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях, пожарной безопасности, санитарии, личной гигиене, правилам дорожного движения.

Практика. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Раздел 2. Танцевальное искусство

Тема 2.1. Музыкально-ритмические игры является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяя свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствами музыкальной выразительности.

Теория. Выразить под музыку или заданный ритм свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей.

Практика. Через танцевальные элементы предложить детям изобразить образы птиц, животных, неодушевленные предметы. Природные явления: море, волны, деревья, цветы. Образ-поезд едет, самолет летит, ракета стартует. Используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации.

Тема 2.2. Элементы партерной гимнастики, акробатики (ОФП)

Содержание занятий направлено на физическое развитие детей, подготовку костно-мышечного аппарата для занятий танцем. Общая физическая подготовка включает: развитие гибкости, координации, быстроты, прыгучести, формирование правильной осанки.

Теория. Краткие сведения о значении физической культуры на занятиях хореографией. Требования к одежде и обуви. Использование предметов. Техника безопасности на занятиях. Дисциплина.

Практика:

- элементы и комплексы силовых физических упражнений;
- упражнения на развитие эластичности мышц и подвижности суставов;
- упражнения для стоп;

- упражнения для укрепления мышц ног и брюшного пресса;
- упражнения для разогревания позвоночника скручиванием в сторону;
- упражнения для развития гибкости позвоночника;
- упражнения для мышц спины;
- упражнения для укрепления мышц бёдер;
- упражнения для укрепления голеностопных суставов;
- упражнения для развития гибкости;
- упражнения с предметами;
- подводящие упражнения к продольному шпагату;
- мостик («узкий», «с прямыми ногами»);
- кувырки (в сторону, вперед-назад).

Тема 2.3. Элементы классического танца

Классическим танцем называют систему тщательно разработанных принципов, правил и технических элементов танцевальных движений, прыжков, вращений и поддержек.

Классический танец начинается с экзерсиса у станка, возле которого проучиваются и отрабатываются базовые упражнения. На их основе строится все занятие. Упражнения и движения экзерсис закладывают основу будущего танцовщика: развивают координацию движения, апломб (устойчивость); постановку корпуса, ног, рук, головы. Выбатывают силу и эластичность мышц, гибкость корпуса. Развивают «выворотность» ног, танцевальный шаг. Закладывают основу для прыжков. Развивают навыки осмысления и выразительности исполнения движений.

Теория: Поведение в танцевальном классе. Дисциплина. Форма. Беседа о возможном травматизме по неосторожности. Терминология классического танца.

Практика:

- Постановка корпуса у станка и на середине зала;
- Повороты и наклоны головы;
- Releve (подъём на полупальцы);
- Позиции рук;
- Demi plié (полуприседание);
- Battement tendu;
- Passe par terre;
- Demi rond de jambe par terre;
- Battement tendu jette;
- Battement frappe;
- Grand plié;
- Растяжка у станка.

Тема 2.4. Албука современной хореографии

Современная хореография – это направление в танце, популярное среди молодежи. Современный танец состоит из огромного количества видов и подвидов танцевальных течений, поэтому считается самым обширным разделом в хореографическом искусстве.

Теория: Знания основных хореографических элементов. Техника выполнения основных элементов. Знание правил разминки, разогрева тела для выполнения основных упражнений. Понятие bounce, contraction и relies, Zunday.

Практика:

- Неактивная растяжка мышц общего воздействия;
- Упражнения stretch характера;
- bounce наклоны;
- Изучение contraction и relies в положении сидя;
- Положение коллапса;
- Свинговые раскачивания;
- Zunday;
- Twist (твист) изгиб плеч
- Положение flex (флекс)
- Положение «свастика».
- Положение point
- Кросс
- Прыжки
- Вращения

Тема 2.5. Координация движений. Пространственные перестроения

Построение и перестроения организует и дисциплинирует коллектив, развивает ориентировку в пространстве. В зависимости от музыкально образа, дети двигаются в рисунках. Для этого они должны учиться организованно, быстро, точно, без суеты и толкотни, строиться, перестраиваться, а также двигаться, не мешая друг другу, соблюдая рисунок и интервалы.

Теория: Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. Понятие «интервал», «рисунок танца».

Практика: Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов; бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько; перестроение «расческа». Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. Движения по линии друг за другом, перестраиваясь в круг. Движение в

колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

Тема 2.6. Импровизация

Импровизация (от лат. Improvisus - неожиданный, внезапный) - особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения. Импровизация заложена в природу танцевального искусства, собственно танец изначально рождался из импровизации.

Теория: свободное движение под музыку, в основе имитация поведения животных, природных явлений.

Практика:

- Стремление передать в танце настроение, характер;
- Создание образа;
- Построение пластических мизансцен под различные песни (работа по группам)
- Ассоциации на различный музыкальный материал, передача настроения в музыке посредством танцевальной лексики и эмоций учащихся;
- Сочинения сюжетных линий танцевальных постановок.

Раздел 3. Этюдная работа

3.1. Репетиционно-постановочная работа, выступления

Теория: Понятия «постановка», «психологические, физические, артистические аспекты подготовки танцевального номера. Инструктаж по виду деятельности. Объясняется правила поведения на выездных выступлениях.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, построенных на основе изученных танцевальных движений и выстроенных в законченную форму-танец. Постановки «Погасло», «Очередь».

Раздел 4. Итоги работы

4.1. Итоговое занятие

На итоговом занятии, дети представляют открытое занятие для родителей.

1.3. Планируемые результаты

Учащиеся, прошедшие курс по ДООП «РитМикс» 1 года обучения

Знают:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- позиции ног.

Умеют:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации школьников.

Предметные, метапредметные, личностные результаты освоения программы

Предметные результаты

- совершенствование (движений, техники, преобразование уровня сложности в классическом экзерсисе и партерной гимнастики);
- выполнение элементов соединения композиций и комбинаций, хореографических номеров.

Метапредметные результаты

- организация (дисциплина, ответственность, самостоятельное объединение приобретенных навыков в собственный трюк);
- умение работать в коллективе (осознание значимости командой работы в танцевальных номерах, повышение уровня развития творческого мышления и артистизма);
- умение выстроить отношения со сверстниками.

Личностные результаты

- развивать волевые качества, умение доводить идеи до воплощения;
- воспитать любовь к прекрасному, доброту, внимательность, заботу;
- развивать коммуникативные умения взаимодействия с участниками репетиционно-постановочных групп;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- достижения (развитие волевых качеств);
- содействие (понимание значимости физических занятий для здоровья и совершенствования собственного тела).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

| пп/п | Год обучения | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы | Количество учебных дней |
|------|--------------|---------------------|----------------------|---------------------------|-------------------------|
| 1 | Первый | 102 | 34 | 3 раза в неделю по 1 часу | 102 |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «РитМикс» необходимы следующие материально-технические условия:

- Хореографический зал (станки, зеркала);
- Гимнастические коврики – 20 шт.;
- Рабочее место педагога с подключением к Интернету;
- Электронный носитель информации;
- Помещение для хранения концертных костюмов (костюмерная);
- Акустическая система (колонки).

Имеется возможность использовать дополнительное оборудование Центра «Точка роста» – фотоаппарат, видеокамеры, микрофоны и другое, в том числе костюмы и реквизиты других детских объединений учреждения для участия в защите творческих проектов.

Занятия по ДООП «РитМикс» проходят в хореографическом классе, где установлены станки, зеркала, шкаф с реквизитом, коврики для разминки, кубики для йоги. Для эффективной работы имеется возможность организации занятий с использованием дополнительного оборудования: фотоаппараты, видеокамеры, микрофоны, наглядные пособия, USB-флеш-накопители, а также широко используются интернет-ресурсы (работа с видеоматериалами, с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения). Возможна реализация данной программы с применением электронных и дистанционных технологий.

Информационное обеспечение:

Для успешной реализации программы разработан учебно-методический комплекс, который включает: календарный учебный график, методические материалы по организации образовательной деятельности, электронные

учебные материалы, дидактические разработки, контрольно-оценочные материалы, нормативно-правовое обеспечение.

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации работы.

2.3. Формы аттестации/ контроля

Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы:

- открытое занятие;
- творческое занятие.

Для фиксации результатов используется *информационная карта*, описанная в методическом приложении. Возможно участие детского объединения в конкурсных мероприятиях различного уровня очно или онлайн.

2.4. Оценочные материалы

Уровень достижений обучающимися планируемых результатов определяется организаторами аттестации по данной программе в форме творческой защиты, критериев оценок, разработанных педагогом дополнительного образования. Критерии оценки помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. На каждом году обучения свои рамки (свой уровень) – это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие инструменты мониторинга:

- журналы педагога дополнительного образования;
- анализ результатов участия детей в показе творческих проектов;
- формирование и анализ фото и видео материалов;

2.5. Методические материалы

Основные формы обучения, подготовки и совершенствования учащихся:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- совместные с родителями мероприятия и подготовка к ним;
- творческая встреча;

- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- освоение и закрепление музыкально-ритмических упражнений;
- игры: сюжетные, несюжетные, музыкально-дидактические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания с танцевальными играми, ориентация в пространстве, совместное творчество.

При проведении занятий используются разнообразные методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, анализ, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения, тренировочный процесс).

По уровню самостоятельной деятельности учащихся применяются методы:

- объяснительно-иллюстративные – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- частично-поисковые методы используются при постановке творческого номера, учащимся дается возможность применить свои творческие способности, фантазию;

ДОО программа «РитМикс» заключается в комплексном использовании трех методов:

- метод музыкального движения;
- метод хореографии;
- метод партерного экзерсиса.

1. Метод музыкального движения (Метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом, и опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями. Правильное выполнение упражнения заключается не в копировании двигательной формы, а в её воссоздании, для чего обучающийся должен услышать, прочувствовать «взять внутрь», музыкальное произведение со всеми его особенностями. Только тогда пластический жест совпадет с музыкальной интонацией произведения и отольется в эстетически современную и эмоционально убедительную музыкально-двигательную

форму. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста. Важной частью метода являются самостоятельные работы обучающихся, их собственная пластическая интерпретация предлагаемых музыкальных произведений. Метод, первоначально созданный как часть музыкального воспитания, используется также в танцевальных практиках, в особенности для обучения двигательной импровизации и свободному, или пластическому танцу.

2. Метод хореокоррекции – это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает, правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия. Коррекция фигуры сопровождается снижением избыточного веса, а также поднятием жизненного тонуса, хорошим настроением ребенка. Все это достигается, благодаря объединенной музыкально-хореографической методике, в веселой, доброжелательной атмосфере, с опытным педагогом. Педагог подбирает специальную систему упражнений для детей, с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья.

3. Метод партерного экзерсиса – упражнения на полу.

Эта методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- Повысить гибкость суставов;
- Улучшить эластичность мышц и связок;
- Нарастить силу и выносливость мышц;

Упражнения партерной гимнастики на *первом этапе* позволяют приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дают первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;

Проводится работа по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

На *втором этапе* этой разработки заложено развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка). Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений.

Выполняя эти упражнения, необходимо соблюдать следующие *правила*:

1. Перед началом занятий хорошо разогреться, то есть сделать комплекс упражнений, пока в мышцах не появится ощущение тепла.
2. В процессе обучения каждый ребенок выполняет упражнение в меру своих физических возможностей, но при систематичности занятий, наглядности и поощрениях повышает свои возможности.
3. Обязательно учитывать пол ребенка, его физиологические особенности, состояние опорно-двигательного аппарата и физическую подготовленность.
4. Упражнения на гибкость выполнять плавно, без рывков, в медленном темпе.
5. Каждое упражнение выполнять до появления легкой болезненности.
6. Все упражнения направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление.
7. Начинать растягиваться на «выдохе», затем дышать нормально. Заканчивать каждое упражнение «вдохом».

Список рекомендуемой литературы

Литература для педагогов:

1. Ионе, Е.А. Образовательная программа «История балета». В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011. 39с. – Текст: непосредственный
2. Матяшина, А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «Хореография»». – М.: ВЛАДОС, 2003. 119с. – Текст: непосредственный
3. Программа «Хореографический кружок». – М.: Просвещение, 1981. 199с. – Текст: непосредственный
4. Пряхина, О.В. Программа «Пластика движений». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. 73с. – Текст: непосредственный

Литература для учащихся:

1. Бахто, С.Е. Ритмика и танец. – М.: Просвещение, 1984. 180с. – Текст: непосредственный
2. Гиршон, А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация». – М, 1999 г. 38с. – Текст: непосредственный
3. Руководство по растяжке связок и мышц. – М, 1990. 210с. – Текст: непосредственный
4. Сидоров, В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. 300 с. – Текст: непосредственный
5. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. 260 с. – Текст: непосредственный

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
3. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
4. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
5. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

*Календарный учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«РитМикс»*

| № п/п | Дата провед. план | Дата провед. факт. | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия, место проведения для экскурсий, полевых выходов, занятий на спортивных площадках и т.п. |
|-----------------------------------------|-------------------|--------------------|---------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1. Введение | | | | | |
| 1. | | | | 1 | Вводное занятие «В мире танца» |
| 2. | | | | 1 | Вводное занятие «В мире танца» |
| 3. | | | | 1 | Инструктажи. Правила |
| Раздел 2. Танцевальное искусство | | | | | |
| 4. | | | | 1 | Музыкально-ритмические игры |
| 5. | | | | 1 | Музыкально-ритмические игры |
| 6. | | | | 1 | Музыкально-ритмические игры |
| 7. | | | | 1 | Музыкально-ритмические игры |
| 8. | | | | 1 | Музыкально-ритмические игры |
| 9. | | | | 1 | Музыкально-ритмические игры |
| 10. | | | | 1 | Хитрость ювелира |
| 11. | | | | 1 | Элементы партерной гимнастики и акробатики (ОФП) |
| 12. | | | | 1 | Элементы партерной гимнастики и акробатики (ОФП) |
| 13. | | | | 1 | Элементы партерной гимнастики и акробатики (ОФП) |
| 14. | | | | 1 | Элементы партерной гимнастики и акробатики (ОФП) |
| 15. | | | | 1 | Элементы партерной гимнастики и акробатики (ОФП) |
| 16. | | | | 1 | Элементы партерной гимнастики и акробатики (ОФП) |
| 17. | | | | 1 | Элементы партерной гимнастики и акробатики (ОФП) |
| 18. | | | | 1 | Элементы партерной гимнастики и акробатики (ОФП) |
| 19. | | | | 1 | Элементы партерной гимнастики и акробатики (ОФП) |
| 20. | | | | 1 | Элементы партерной гимнастики и акробатики (ОФП). |
| 21. | | | | 1 | Элементы партерной гимнастики и акробатики (ОФП) |
| 22. | | | | 1 | Элементы классического танца |
| 23. | | | | 1 | Элементы классического танца |
| 24. | | | | 1 | Элементы классического танца |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--------------------------------------------------------|
| 25. | | | | 1 | Элементы классического танца |
| 26. | | | | 1 | Элементы классического танца |
| 27. | | | | 1 | Элементы классического танца |
| 28. | | | | 1 | Элементы классического танца |
| 29. | | | | 1 | Элементы классического танца |
| 30. | | | | 1 | Элементы классического танца |
| 31. | | | | 1 | Элементы классического танца |
| 32. | | | | 1 | Элементы классического танца |
| 33. | | | | 1 | Элементы классического танца |
| 34. | | | | 1 | Элементы классического танца |
| 35. | | | | 1 | Элементы классического танца |
| 36. | | | | 1 | Элементы классического танца |
| 37. | | | | 1 | Азбука современной хореографии |
| 38. | | | | 1 | Азбука современной хореографии |
| 39. | | | | 1 | Азбука современной хореографии |
| 40. | | | | 1 | Азбука современной хореографии |
| 41. | | | | 1 | Азбука современной хореографии |
| 42. | | | | 1 | Азбука современной хореографии |
| 43. | | | | 1 | Азбука современной хореографии |
| 44. | | | | 1 | Азбука современной хореографии |
| 45. | | | | 1 | Азбука современной хореографии |
| 46. | | | | 1 | Азбука современной хореографии |
| 47. | | | | 1 | Азбука современной хореографии |
| 48. | | | | 1 | Азбука современной хореографии |
| 49. | | | | 1 | Азбука современной хореографии |
| 50. | | | | 1 | Азбука современной хореографии |
| 51. | | | | 1 | Азбука современной хореографии |
| 52. | | | | 1 | Координация движений. Пространственные перестроения |
| 53. | | | | 1 | Координация движений. Пространственные перестроения |
| 54. | | | | 1 | Координация движений. Пространственные перестроения |
| 55. | | | | 1 | Координация движений. Пространственные перестроения |
| 56. | | | | 1 | Координация движений. Пространственные перестроения |
| 57. | | | | 1 | Координация движений. Пространственные перестроения |
| 58. | | | | 1 | Координация движений. Пространственные перестроения |
| 59. | | | | 1 | Координация движений. Пространственные перестроения |
| 60. | | | | 1 | Координация движений. Пространственные перестроения |
| 61. | | | | 1 | Координация движений. Пространственные перестроения |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|---|--------------------------------------------------------|
| 62. | | | | 1 | Координация движений. Пространственные перестроения |
| 63. | | | | 1 | Координация движений. Пространственные перестроения |
| 64. | | | | 1 | Импровизация |
| 65. | | | | 1 | Импровизация |
| 66. | | | | 1 | Импровизация |
| 67. | | | | 1 | Импровизация |
| 68. | | | | 1 | Импровизация |
| 69. | | | | 1 | Импровизация |
| 70. | | | | 1 | Импровизация |
| 71. | | | | 1 | Импровизация |
| 72. | | | | 1 | Импровизация |
| 73. | | | | 1 | Импровизация |
| 74. | | | | 1 | Импровизация |
| 75. | | | | 1 | Импровизация |
| Раздел 3. Этюдная работа | | | | | |
| 76. | | | | 1 | Репетиционно-постановочная работа |
| 77. | | | | 1 | Репетиционно-постановочная работа |
| 78. | | | | 1 | Репетиционно-постановочная работа |
| 79. | | | | 1 | Репетиционно-постановочная работа |
| 80. | | | | 1 | Репетиционно-постановочная работа |
| 81. | | | | 1 | Репетиционно-постановочная работа |
| 82. | | | | 1 | Репетиционно-постановочная работа |
| 83. | | | | 1 | Репетиционно-постановочная работа |
| 84. | | | | 1 | Репетиционно-постановочная работа |
| 85. | | | | 1 | Репетиционно-постановочная работа |
| 86. | | | | 1 | Репетиционно-постановочная работа |
| 87. | | | | 1 | Репетиционно-постановочная работа |
| 88. | | | | 1 | Репетиционно-постановочная работа |
| 89. | | | | 1 | Репетиционно-постановочная работа |
| 90. | | | | 1 | Репетиционно-постановочная работа |
| 91. | | | | 1 | Репетиционно-постановочная работа |
| 92. | | | | 1 | Выступления |
| 93. | | | | 1 | Выступления |
| 94. | | | | 1 | Выступления |
| 95. | | | | 1 | Выступления |
| 96. | | | | 1 | Выступления |
| 97. | | | | 1 | Выступления |
| 98. | | | | 1 | Выступления |
| 99. | | | | 1 | Выступления |
| 100. | | | | 1 | Выступления |
| Раздел 4. Итоги работы | | | | | |
| 101. | | | | | Итоговое занятие |
| 102. | | | | | Итоговое занятие |

«Анкета выявления удовлетворенности для обучающихся»

Прочитайте утверждения и оцените степень согласия с ним по шкале:

☺ - полностью согласен

☹ - не знаю

☹ - не согласен

| | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1 | Объединение, в котором я обучаюсь можно назвать дружным. | ☺ ☹ ☹ |
| 2 | В компании своих одноклассников я чувствую себя комфортно. | ☺ ☹ ☹ |
| 3 | Педагог относится ко мне доброжелательно. | ☺ ☹ ☹ |
| 4 | Мне нравится посещать занятия в объединении. | ☺ ☹ ☹ |
| 5 | На занятиях педагог создает дружную атмосферу. | ☺ ☹ ☹ |
| 6 | Я считаю, что педагог объясняет все очень понятно. | ☺ ☹ ☹ |
| 7 | Я доволен(а), что обучаюсь именно у своего педагога. | ☺ ☹ ☹ |
| 8 | Я испытываю чувство радости находясь на занятиях. | ☺ ☹ ☹ |
| 9 | Педагог отвечает на все мои вопросы, если вдруг мне что-то непонятно. | ☺ ☹ ☹ |
| 10 | Наш коллектив принимает участие в различных конкурсах и мне это нравится. | ☺ ☹ ☹ |

«Анкета выявления удовлетворенности родителей обучающихся»

Пожалуйста, внимательно прочитайте утверждения и оцените степень согласия с ними по шкале:

4- совершенно согласен;

3- согласен;

2- трудно сказать;

1- не согласен;

0- совершенно не согласен

| | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 | Объединение, в котором обучается мой ребенок, можно назвать дружным. | 4 3 2 1 0 |
| 2 | В среде своих одноклассников мой ребенок чувствует себя комфортно. | 4 3 2 1 0 |
| 3 | Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку. | 4 3 2 1 0 |
| 4 | Я испытываю чувство взаимопонимания контактируя с педагогом объединения. | 4 3 2 1 0 |
| 5 | Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка. | 4 3 2 1 0 |
| 6 | На занятиях педагог заботится о физическом развитии и здоровье моего ребенка | 4 3 2 1 0 |
| 7 | На занятиях педагог способствует формированию достойного поведения моего ребенка | 4 3 2 1 0 |
| 8 | На занятиях педагог создает все возможные условия для проявления и развития способностей моего ребенка. | 4 3 2 1 0 |
| 9 | У педагога я могу получить ответы на все интересующие меня вопросы. | 4 3 2 1 0 |
| 10 | Мой ребенок доволен обучением в данном центре и объединении. | 4 3 2 1 0 |

Анкета оценки мотивационного уровня ребенка

1. Нравится ли вам посещать занятия в детском объединении «РитМикс»?

- Да.
- Нет.
- Иногда.

2. С каким желанием вы идёте на занятия?

- С желанием.
- Потому, что надо.
- Ведёт мама.

3. Нравится ли вам общаться в коллективе?

- Да.
- Нет.
- Иногда.

4. К вам относятся доброжелательно, замечают все достижения?

- Да.
- Нет.
- Иногда.

5. Вам нравится концертная деятельность?

- Да.
- Нет.
- Иногда.

6. У вас хорошие отношения с педагогом?

- Да.
- Нет.
- Иногда.

Результат анкетирования представляются в виде таблицы или диаграммы/гистограммы.

Игры.

Игра: «Давайте познакомимся»

Участники двигаются танцевальной ходьбой по площадке хаотично, приветствуя всех мимо проходящих членов группы кивком головы. Музыка обрывается-каждый должен найти себе пару и поздороваться рукопожатием, сказать своё имя (повторяется 5-7 раз).

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт; развить чувство быстрой реакции.

Игра: «Трансформер»

Педагог дает команды:

- построиться в колонну, шеренгу, диагональ;
- сделать круг (плотный, широкий), два круга, три круга;
- сделать два круга, круг в круге;
- встать по парам, тройкам и т. д.

Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями.

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Игра: «Цепочка»

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде педагога принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест; за руки, под руки и т. д.

При этом педагог меняет предлагаемые обстоятельства:

- «двигаемся по узкой тропинке на носочках»
- «идем по болоту-ступаем осторожно»
- «перешагиваем лужи» и др.

Цель: исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействия в группе.

Игра: «Стоп-кадр»

Участники располагаются по всему залу в хаотичном порядке и исполняют танцевальную ходьбу на месте. По сигналу педагога (хлопок в ладоши или свисток) останавливаются и замирают:

- 1-й вариант-в разных позах, представляя собой скульптуры
- 2-й вариант-с улыбкой на лице.

Педагог делает комментарий; после повторного сигнала все продолжают двигаться (повторяется 5-8 раз).

Игру можно провести как «конкурс скульптур» и «конкурс улыбок».

Цель: снять внутренний зажим, помочь самосознанию и самопониманию, а также высвобождению чувств.

Игра. «Танцевальный ринг»

Участники делятся на две группы, каждая из которых поочередно двигается в своем стиле, при этом импровизируя, и вступая во взаимодействие, друг с другом. Пока одна группа танцует, другая наблюдает, и наоборот (повторяется 3-4 раза). Затем группы пробуют свои силы в противоположном стиле (меняются стилями), и игра повторяется.

Цель: развить групповую поддержку и взаимодействие, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

Игра. «Торт-мороженное»

Участники образуют круг или два круга (один в другом), берутся за руки и поднимают их вверх или вперед, представляя собой торт.

На первом этапе «торт-мороженное» тает: с началом музыки участники расслабляются и медленно томно опускаются на пол в лежачее положение, не разрывая при этом рук. На втором этапе происходит обратный процесс «торт-мороженное» замораживается: участники также медленно, как на предыдущем этапе, поднимаются, не разрывая рук. и принимают исходное положение.

Игра повторяется 3-4 раза. Проводится обычно после активных упражнений.

Цель: снять внутренний зажим, снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, развить взаимопонимание и умение чувствовать себя частью единого целого.